

Комитет образования города Курска
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 49»

Приложение № ____
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения
«СОШ №49»

Принята на заседании
педагогического совета
от «__» _____ 202__ г.
Протокол № _____

Утверждаю
Директор МБОУ «Средняя
общеобразовательная школа №49»

С. П. Осетров
Приказ №__ от «__» _____ 202__ г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 46E177BE735E9EFBDAAB01E23B86B45F
Владелец: Осетров Сергей Петрович
Действителен: с 29.08.2023 до 21.11.2024

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
«Киноклуб «Умное кино»
(стартовый уровень)

Возраст учащихся: 11-14 лет
Срок реализации: 1 года

Автор-составитель:
Ткачева Наталья Юрьевна
педагог дополнительного
образования

Курск, 2024 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Комплекс основных характеристик Программы.....	3
1.1 Пояснительную записку.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	5
1.3. Планируемые результаты.....	6
1.4. Содержание Программы.....	7
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	11
2.1.Календарный учебный график.....	11
2.2.Оценочные материалы.....	12
2.3. Формы аттестации.....	14
2.4. Методические материалы.....	14
2.5. Условия реализации Программы.....	17
3. Рабочая программа воспитания.....	18
4. Список литературы.....	21
Приложение1. Календарно-тематическое планирование.....	23
Приложение 2. Материалы для проведения мониторинга.....	27

І. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа **социально-гуманитарной направленности Киноклуб «Умное кино»** разработана на основе следующих нормативно-правовых актов: Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. От 31.07.2020 «Об образовании в Российской Федерации») (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Письмо Минобрнауки от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Закон Курской области от 09.12.2013 г. № 121-ЗКО (ред. от 14.12.2020 г. № 113-ЗКО) «Об образовании в Курской области»;

Устав МБОУ «СОШ № 49» (приказ комитета образования г. Курска от 14.12.2016 г. № 720);

Положение о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 49» г. Курска.

В основе программы «Киноклуб «Умное кино» лежит идея организации киноклуба для **Актуальность программы.** В основе программы «Киноклуб «Умное кино»» лежит идея организации киноклуба для подростков, который базируется на принципах эстетической теории медиаобразования и отечественных традициях кинообразования.

Обучение детей по данной программе направлено на раскрытия коммуникативных, эстетических навыков, навыков критического мышления учащихся, формирования у подростков широкого спектра умений и навыков, относящихся к сфере общей коммуникативной культуры через коллективный умением, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

Став неотъемлемой частью современной жизни, кинематографов мирует собственную реальность, оказывающую всё просмотр и обсуждение фильмов, изучение киноискусства.

Данная программа имеет социально-гуманитарную направленность. Предлагаемая программа развивает коммуникативные компетенции, формирует все стороны развитую личность, способствует становлению гражданской позиции у подростка. Программа заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г., а именно: Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и возрастающее воздействие на мировоззренческие позиции человека, на его эмоциональное и интеллектуальное развитие. Обилие посредственной кинопродукции, как зарубежной, так и отечественной, широко представленной в кинопрокате и

на телевидении, порой активно навязываемой обществу современными массмедиа, отрицательно сказывается на становлении интеллектуальных, нравственных качеств личности, на формировании зрительского опыта, основанного на свободе выбора, критическом мышлении и осознанных морально-нравственных предпочтениях. Поэтому просто необходимо прививать учащимся вкус к хорошему, также литературе, знакомить с шедеврами мирового отечественного кинематографа, формировать у учащихся критическое мышление, а также навыки коммуникативной культуры.

Отличительные особенности программы. Программа разработана с учётом современных тенденций в образовании и предусматривает компетентно-деятельностный подход к обучению и воспитанию учащихся, который базируется на деятельностно-модульной модели образования. Такая модель позволяет строить и корректировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся, дифференцировать обучение в соответствии с запросами и интересами участников программы, их способностями и интересами.

Содержание работы киноклуба за учебный год поделено на тематические разделы, такие как «Героизм, служение отечеству», «Великая Отечественная война в кино», «Тема отцов и детей, преемственности поколений и родства», «Тема детства и взросления, становления личности в кино». Среди теоретических разделов – арт-хаус как вид искусства, художественный образ и символика в кино, авторский киноязык, рецензия и отзыв на художественный фильм и т.д. Возможна в рамках программы и съёмка собственного видео ролика и фильма силами учащихся. Программа соответствует «стартовому» уровню сложности.

Адресат программы: данная программа предназначена для учащихся возраста от 11 до 14 лет.

Подростковый возраст (10-14 лет) Признаком возраста 10-14 лет является переход от детства к взрослости. Главной направленностью жизнедеятельности является личностное общение в процессе обучения и организационно-трудовой деятельности, стремление занять положение в группе сверстников. Возраст характеризуется теоретическим рефлексивным мышлением, интеллектуализацией восприятия и памяти, личностной рефлексией, гипертрофированной потребностью в общении со сверстниками.

Срок освоения и объём программы

Программа Киноклуб «Умное кино» рассчитана на 1 год обучения. Количество часов обучения – $2 \times 36 = 72$ часа.

Общее количество часов всего курса обучения: 72 часа.

Формы обучения, виды и режим занятий

Формы обучения: очная групповая в учреждении с использованием электронного обучения, с применением дистанционных технологий. Программа адаптирована для реализации в условиях дистанционного обучения (при необходимости) и включает работу на платформах ВКонтакте, Телеграм, офлайн-консультации в режиме электронной переписки, транслирование видеороликов с корректировкой в онлайн-режиме.

Основной формой организации образовательного процесса является занятие, в том числе возможна организация выездных занятий с целью просмотра театральных постановок и киноработ на широкоформатном экране.

Учебные занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Перерыв между часами одного занятия – 10 минут. Продолжительность одного академического часа составляет 45 минут.

Наполняемость учебных групп обучения:

1 год обучения – 12-15 человек.

Виды занятий – комбинация теории и практики, практическая работа.

Особенности организации образовательного процесса

Основными типами занятий по программе Киноклуб «Умное кино» являются: теоретический, практический, контрольный, тренировочный.

- **Словесный** (устное изложение, беседа, рассказ, лекция, дискуссия и др.);
- **Наглядный** (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций и др.);
- **Практический** (мастер-классы, выполнение самостоятельных работ и др.).

1.2. Цель и задачи программы

Цели и задачи первого года обучения:

Цель программы

Цель программы – развитие социально активной, творческой, успешной личности через формирование у учащихся устойчивого интереса к киноискусству в контексте литературы и мировой художественной культуры.

Задачи программы

Образовательные

- Формирование представлений о кино как синтетическом виде искусства, тесно связанном с литературой, изобразительным искусством, театром, музыкой и др.;
- углубление и расширение знаний об этапах становления кино, обзор ключевых произведений киноискусства, выражающих художественное своеобразие мирового кинематографа;
- Знакомство с основными периодами в истории кинематографа, творчеством выдающихся отечественных и мировых мастеров киноискусства;
- Усвоение терминологии и понятий в области киноискусства;
- Установление междисциплинарных связей при интерпретации кинофильмов.

Развивающие

- Развитие навыков эстетической оценки произведений экранных искусств;
- создание условий для развития критического мышления, креативности, расширения кругозора, культуры речи, письма, межличностного общения;
- создание условий для развития индивидуальных качеств, склонностей, способностей и интересов учащихся;
- вовлечение учащихся в литературно-творческую деятельность в области экранных искусств (в индивидуальном порядке);

Воспитательные

- воспитание грамотности и культуры, художественного вкуса по отношению к разным видам искусства;
- воспитание умения работать в команде и самостоятельно;
- воспитание умения формулировать, аргументировать и отстаивать собственную точку зрения на основе согласования позиций и учета интересов сторон;
- воспитание активной гражданской и общественной позиции учащегося.

1.3 Планируемые результаты

По окончании программы «Киноклуб «Умное кино»» обучающиеся должны показать следующие результаты:

Предметные результаты:

Обучающиеся должны знать:

- этапы становления кино, основные периоды в истории кинематографа, выдающихся отечественных и мировых мастеров киноискусства;
- основные виды современного кинематографа, их особенности и отличия;
- основные понятия в области кинематографа;
- особенности построения и восприятия художественного образа не только в кино, но и в других видах изобразительного искусства;
- правила написания рецензии, отзыва на фильм, сценария к будущему фильму. **Обучающиеся должны уметь:**

- устанавливать связи между художественными, документальными фильмами и литературой, художественным искусством, театром, жизненными ситуациями, предметами гуманитарного цикла;
- определять и понимать значение метафор, культурных знаков, символов при просмотре и обсуждении художественных фильмов;
- интерпретировать результаты восприятия кинофильма;
- формулировать и аргументировать свою позицию, личностное отношение к просмотренным художественным фильмам, литературным произведениям и иным культурным явлениям, на

основе анализа увиденного и собственного культурного опыта.

Личностные результаты:

- активная гражданская и общественная позиция учащегося, успешная социализация в обществе;
- сформированная культура общения и поведения в социуме у учащегося, устойчивые навыки свободного общения;
- развитое критическое мышление, креативность, широкий кругозор, культура речи и письма;
- умение работать самостоятельно и в команде, находить решение на основе согласования позиций и с учетом интересов всех сторон.
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Метапредметные результаты

(Освоенные универсальные учебные действия)

Регулятивные УУД:

- осознанное целеполагание и планирование учебной деятельности;
- самостоятельная работа в соответствии с образцом действий, анализ результатов, коррекция при необходимости;
- рефлексия учебной деятельности на основных этапах работы.

Познавательные УУД:

- осознание необходимости новых знаний;
- самостоятельный выбор источников информации для поиска нового;
- умение отличать новое знание от ранее приобретенного.

Коммуникативные УУД:

- уважение к мнению собеседника;
- компромисс в споре;
- умение выражать свои мысли;
- продуктивное сотрудничество с педагогом и другими учащимися;

1.4 Содержание программы

Учебный(тематический)план обучения

Таблица 1

№п/п	Название разделов, блоков, тем	Всего, час.	Из них		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1.	Введение. История кинематографа и его роль в становлении общества.	4	3	1	Опрос
2.	Тема детства и взросления, становления личности в кино	8	1	7	Беседа
3.	Героизм, служение отечеству, Великая Отечественная война в кино	8	1	7	Беседа
4.	Тема любви в кино.	8	1	7	Беседа
5.	Тема отцов и детей, преемственности поколений и родства	8	1	7	Беседа
6.	Шедевры мирового кинематографа. Классика.	8	1	7	Беседа
7.	Анимационное кино. Мультипликация.	4	1	3	Беседа
8.	Документальное кино	4	1	3	Беседа
9.	Экранизация литературных произведений	4	1	3	Дискуссия
10.	Просмотр театральной постановки	2		2	Обсуждение
11.	Исследования на тему	8	2	6	Дискуссия
12.	Творческая работа	4	2	2	Письменная работа
13.	Итоговое(контрольное)занятие	2	1	1	Видеопрезентация Дискуссия
Итого:		72	16	58	

Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. Введение. История кинематографа и его роль в становлении общества (4 часа)

Вводное занятие (2 часа)

Теория: обозначаются цели и задачи кино клуба. Кинематограф - одно из важных средств воспитания и образования. История развития кинематографа и его влияние на духовное содержание общества на разных этапах его становления. Рассмотрение роли нов семействе зрелищных искусств, связь (переключки, интерпретация) кино с музыкой, театром, изобразительными видами и искусства.

Инструктаж по технике безопасности.

Современный кинематограф: виды, форматы, особенности (2 часа)

Теория: рассматриваются отличительные особенности: документального кино, кино для детей, сериала, параллельного радикального кино. Рассматривается своеобразие жанра короткометражного, интеллектуального, авторского кино. Дается обзор форм художественной выразительности, идейного наполнения, языка кино.

Практика: просмотр отрывков из картин разных лет, иллюстрирующих теоретические положения раздела, проводится сравнительный анализ.

Раздел 2. Тема детства и взросления, становления личности в кино (8 часа)

Теория: проводится анализ картин, исследующих тему взросления молодого человека, его становления как личности. Рассматриваются картины разных течений и различного киноязыка, но связанных общей темой рождения личности и преодоления молодым человеком «проблем роста», столкновения с обществом.

Практика: просмотр фильмов «Чучело» (Р. Быков), «Доживем до понедельника» (С. Ростоцкий), «Тимур и его команда» (реж. А. Разумный), «Поступок» (М. Донченко), «Язнаю про твои часы» (Т. Гусева), «Пацаны» (Д. Асанова), «Сто дней после детства» (С. Соловьев), «Легко ли быть молодым» (Ю. Подниекс), «Курьер» (К. Шахназаров),

Обсуждение, дискуссия, эвристическая беседа по основному идейному содержанию фильмов, разбор персонажей, героев, фильма, написание творческого эссе по просмотренным фильмам.

Раздел 3. Героизм, служение отечеству, Великая Отечественная война в кино (8 часов)

Теория: в данном разделе рассматриваются лучшие отечественные киноленты, рассматривающие подвиг защитников Отечества, основная часть картин посвящена Великой Отечественной войне. Большое внимание уделяется противопоставлению мира и труда – войне, а также героям картин, в разных обстоятельствах проявляющим долг служения Родине.

Практика: просмотр фильмов «За имя мое» (ВГИК), «А зори здесь тихие» (С. Ростоцкий), «Они сражались за Родину» (С. Бондарчук), «В бой идут одни старики» (Л. Быков), «Горячий снег» (ст. Мосфильм), «Живые и мертвые» (ст. Мосфильм), «Т-34» (А. Сидоров), «Завтра была война» (ст. им. Горького), «Подольские курсанты» (В. Шмелев), «Летят журавли» (М. Калатозов), «Торпедоносцы» (Ленфильм)

Обсуждение, дискуссия, эвристическая беседа по основному идейному содержанию фильмов, разбор персонажей, героев, фильма, написание творческого эссе по просмотренным фильмам.

Раздел 4. Тема любви в кино (8 часов)

Теория: в разделе собраны фильмы разных жанров, направлений, мастеров и времен, объединенные темой любви. Картины в разделе повествуют о первой юношеской любви или позволяют поразмышлять о значимости этого чувства для человека. Фильмы пронизаны лирикой, красотой, иногда граничащей с трагизмом.

Практика: просмотр и обсуждение фильмов «Короткое замыкание» (Джон Бэдэм), «Париж, я тебя люблю» (Э. Бенбик, О. Ассаяс), «Кислород» (И. Вырыпаев), «Вам и не снилось» (реж. И. Фрэнсис), «Моя любовь» (А. Петров), «Дикая собака Динго» (реж. Ю. Карасик), «Куклы» (Т. Китано), «Спеши любить» (А. Шенкман), «Бум» (К. Пиното), «Влюбись в меня, если осмелишься» (Я. Самюэль), «Весна на заречной улице» (реж. М. Хуциев), «Римские каникулы» (реж. У. Уайлер)

Обсуждение, дискуссия, эвристическая беседа по основному идейному содержанию фильмов, разбор персонажей, героев, фильма, написание творческого эссе по просмотренным фильмам.

Раздел 5. Тема отцов и детей, преемственности поколений и родства (8 часов)

Теория: В этом блоке анализируются картины, отражающие тему «связующей нити времен» и поколений, а также связи человека со своей Родиной.

Практика: просмотр и обсуждение фильмов «Саженьцы» (Р. Чхеидзе), «Возвращение» (А. Звягинцев), «Зеркало» (А. Траковского), «Дотянуться до мамы» (ВГИК), «Когда деревья были большими» (Л. Кулиджанов), «По семейным обстоятельствам» (В. Азерников), «Я шагаю по Москве» (реж. Г. Данелия), «Старший сын» (реж. В. Мельников). Обсуждение, дискуссия, эвристическая беседа по основному идейному содержанию фильмов, разбор персонажей, героев, фильма, написание творческого эссе по просмотренным фильмам.

Раздел 6. Шедевры мирового кинематографа. Классика. (8 часов)

Теория: в разделе рассматриваются картины разных лет, являющиеся «золотым фондом» мирового кинематографа. Разбирается основная тематика, идейная составляющая, средства художественной выразительности, дается основная биографическая справка по творчеству режиссеров, внесших значительный вклад в развитие киноискусства.

Практика: просмотр фильмов «Асса» (реж. С. Соловьев), «Броненосец Потемкин» (С. Эйзенштейн), «Огни большого города» (Ч. Чаплин), «Сталкер» (реж. А. Тарковский), «Амаркорд» (Ф. Феллини), «Головокружение» (реж. А. Хичкок), «Древо желания» (Т. Абуладзе), «Список Шиндлера» (реж. С. Спилберг), «Пролетая над гнездом кукушки» (М. Форман), «Космическая одиссея 2001» (реж. С. Кубрик).

Обсуждение, дискуссия, эвристическая беседа по основному идейному содержанию фильмов, разбор персонажей, героев, фильма, написание творческого эссе по просмотренным фильмам.

Раздел 7. Анимационное кино. Мультипликация. (4 часа)

Теория: в разделе рассматривается жанр «мультипликация» как создание на экране особого мира ожившего рисунка или оживших кукол, его жанры и виды. Рассматриваются возможности анимации в воплощении важной социально-политической и нравственно-философской тематики, техники: рисованный, кукольный, силуэтный фильмы. Детальное внимание уделяется творчеству культовых мультипликаторов мировой и советской мультипликации.

Практика: просмотр мультфильмов «Ежик в тумане» (Ю. Норштейн), «Старик и море», «Корова», «Унесенная призраками» (Х. Миядзаки), «Королевство кривых зеркал» (ст. им. Горького), «Марья-Искусница» (ст. им. Горького), «Василиса Прекрасная» (Союздетфильм), «Варежка «Бабочка» (А. Хржановского), «Летучий корабль» (Г. Бардин), «Падал прошлогодний снег» (А. Татарский).

Обсуждение, дискуссия, эвристическая беседа по основному идейному содержанию фильмов, разбор персонажей, героев, фильма.

Раздел 8. Документальное кино (4 часа)

Теория: в разделе рассматривается документальный кинематограф как самостоятельный вид кино, его виды. Отдельное внимание в разделе уделяется личности режиссера, его отношению к героям фильма, рассматривается интерпретация автором реальных событий при помощи изобразительных средств операторского искусства (композиция, ракурс, планы и пр.), принципы публицистической, образной организации материала в документальном кинематографе. Кинокадр как подлинный документ и как кинематографический образ.

Практика: просмотр фильмов «Так жить нельзя» (реж. С. Говорухин), трилогии «Рожденные в СССР. Семилетние», «Четырнадцатилетние. Рожденные в СССР», «Рожденные в СССР: 21 год» (реж. С. Мирошниченко), «Олимпия» (реж. Лени Рифеншталь), «На 10 минут старше» (реж. Г. Франк), «Хлебный день» (реж. С. Дворцовой), «Мой дом» (А. Зайцев), «Тише!» (В. Косаковский), «Охота за воротами» (Н. Мещанинова).

Обсуждение, дискуссия, эвристическая беседа по основному идейному содержанию фильмов, разбор персонажей, героев, фильма.

Раздел 9. Экранизация литературных произведений (4 часа)

Теория: в разделе рассматриваются различия принципов изображения в литературном произведении и кинематографе, сходство и различия авторской позиции писателя и режиссера, сюжетно-композиционные смещения, отношения к героям. Рассматривается понятие

конгениальности литературного произведения и фильма на примерах.

Практика: просмотр фильмов «Черная курица или подземные жители» (А.Погодельский), «Несколько дней из жизни Обломова» (реж. Н. Михалков), «Мой ласковый и нежный зверь» (реж. Э. Лотяну), «Герой» (ст. им. Горького), «Судьба человека» (ст. Мосфильм), «Тарас Бульба» (Россия), «Тихий Дон» (реж. С. Герасимов).

Обсуждение, дискуссия, эвристическая беседа по основному идейному содержанию фильмов, разбор персонажей, героев, фильма.

Раздел 10. Просмотр театральной постановки (2 часа)

Практика: просмотр театральной постановки по литературному произведению, экранизированному в кинематографе.

Обсуждение, дискуссия о сходстве и различии театра и кино как видов искусства, взглядов режиссера и театрального постановщика на литературное произведение, сюжетно-композиционных решений.

Раздел 11. Учебные занятия на свободную тему (8 часов)

Теория: в данном разделе проводится разбор основных новинок главных кинофестивалей года, на которые необходимо обратить внимание. А также учащиеся по своему выбору предлагают фильмы с участием любимых актеров и режиссеров для просмотра, разбора и обсуждения. Возможна организация выездных занятий с просмотром кинокартин на широкоформатных экранах.

Практика: просмотр и обсуждение фильмов по выбору учащихся.

Раздел 12. Творческая работа (4 часа)

Теория: в разделе рассматриваются правила написания рецензии и отзывы на художественный фильм. Разбираются основы работы над сценарием к фильму: элементы сценария, стандарты, детали, выразительные средства.

Практика: опыт написания рецензии, отзыва на кинофильм, сценария короткометражного ролика.

Раздел 13. Итоговое (контрольное) занятие (2 часа)

Теория: проведение дискуссии «Зачем мы смотрим кино?», подводятся итоги года: что понравилось, что нового и полезного узнали, какой фильм оставил наиболее яркое впечатление.

Практика: презентация короткометражных мультимедиа работ учащихся, созданных при помощи знаний, умений и навыков, а также опыта, полученных в рамках освоения программы.

Планируемые результаты

По окончании программы «Киноклуб «Умное кино»» обучающиеся должны показать следующие результаты:

Предметные результаты:

Обучающиеся должны знать:

- этапы становления кино, основные периоды в истории кинематографа, выдающихся отечественных и мировых мастеров киноискусства;
- основные виды современного кинематографа, их особенности и отличия;
- основные понятия в области кинематографа;
- особенности построения и восприятия художественного образа не только в кино, но и в других видах изобразительного искусства;
- правила написания рецензии, отзыва на фильм, сценария к будущему фильму. Обучающиеся должны уметь:
- устанавливать связи между художественными, документальными фильмами и литературой, художественным искусством, театром, жизненными ситуациями, предметами гуманитарного цикла;
- определять и понимать значение метафор, культурных знаков, символов при просмотре и обсуждении художественных фильмов;
- интерпретировать результаты восприятия кинофильма;
- формулировать и аргументировать свою позицию, личностное отношение к просмотренным художественным фильмам, литературным произведениям и иным культурным явлениям, на

основе анализа увиденного и собственного культурного опыта.

Личностные результаты:

- активная гражданская и общественная позиция учащегося, успешная социализация в обществе;
- сформированная культура общения и поведения в социуме у учащегося, устойчивые навыки свободного общения;
- развитое критическое мышление, креативность, широкий кругозор, культура речи и письма;
- умение работать самостоятельно и в команде, находить решение на основе согласования позиций и с учетом интересов всех сторон.

II КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график

Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Начало учебного года 02.09.2024, окончание занятий 31 мая 2025 года.

Срок реализации – 1 год, 72 часа в год, 2 часа в неделю (1 занятие 90 мин)

Таблица 2

№	Групп	Год обучения,	Дата начала занятий	Дата окончания	Кол-во учебных	Кол-во учебных	Кол-во учебных	Режим занятий	Нерабочие праздничные	Сроки проведения
1	1	1	02.09.2024г.	31.05.2025г.	36	28 дней	72	1 р/н еде лю по 2 часа	04.11.2024г., 01.01.2025г., 08.01.2025г., 24.02.2025г., 10.03.2025г., 01.05.2025г., 02.05.2025г., 09.05.2025г.,	Январь, май

Оценка результатов обучения на стартовом уровне

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Оценка образовательно-предметных результатов		
Учащиеся в основном усвоили: -обучающийся отвлекается из интереса другими делами, уровень реакции на ключевые, эмоционально насыщенные моменты кинофильма отсутствует -нечеткие суждения, отсутствие интерпретации позиции героев -овладел менее половины объема знаний, предусмотренных программой за конкретный период -работа не соответствует тематике задания, выбор не аргументирован -Осуществляет корректировку своих действий только при напоминании педагога Учащиеся могут с помощью педагога: -организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество; -работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами;	Учащиеся достаточно знают: -обучающийся периодически отвлекается и обсуждает с соседями посторонние вопросы, слабо реагирует на ключевые, эмоционально насыщенные моменты кинофильма (мимика лица) -обучающийся периодически отвлекается и обсуждает с соседями посторонние вопросы, слабо реагирует на ключевые, эмоционально насыщенные моменты кинофильма (мимика лица) -обучающийся умеет дать характеристику поступкам и психологическим состояниям героев, но его суждения формальны -объем усвоенных знаний составляет более половины знаний, предусмотренных программой за конкретный период -работа соответствует частично, аргументы формальны -иногда принимает во внимание мнение других, при необходимости согласовывает свои действия, не всегда оказывает помощь другому Учащиеся могут уверенно: -организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество; -работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и	Учащиеся полностью представляют: Обучающийся внимательно смотрит, ярко реагирует на ключевые, эмоционально насыщенные моменты кинофильма (смех, восклицания, комментарии) Обучающийся может оценить социальную значимость произведения, интерпретировать позиции героев, говорит эмоционально, речь насыщена яркими образами и сравнениями Обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период Работа полностью соответствует тематике задания (угадывается образ героев, их характер) собственная позиция хорошо обоснована Самостоятельно планирует и организывает свои действия, уважая мнение других, быстро приходит на помощь другому члену команды Учащиеся могут свободно: -организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество; -работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами;

	социальными партнерами;	
Оценка метапредметных результатов		
Недостаточно развиты: - осознанное целеполагание и планирование учебной деятельности; - самостоятельная работа в соответствии с образцом действий, анализ результатов, коррекция при необходимости; - рефлексия учебной деятельности на основных этапах работы; - осознание необходимости новых знаний; - самостоятельный выбор источников информации для поиска нового знания; - умение отличать новое знание от ранее приобретенного; - уважение к мнению собеседника; - компромисс в споре; - умение выражать свои мысли; - продуктивное сотрудничество с педагогом и другими учащимися.	Достаточно развиты: - осознанное целеполагание и планирование учебной деятельности; - самостоятельная работа в соответствии с образцом действий, анализ результатов, коррекция при необходимости; - рефлексия учебной деятельности на основных этапах работы; - осознание необходимости новых знаний; - самостоятельный выбор источников информации для поиска нового знания; - умение отличать новое знание от ранее приобретенного; - уважение к мнению собеседника; - компромисс в споре; - умение выражать свои мысли; - продуктивное сотрудничество с педагогом и другими учащимися.	Уверенно развиты: - осознанное целеполагание и планирование учебной деятельности; - самостоятельная работа в соответствии с образцом действий, анализ результатов, коррекция при необходимости; - рефлексия учебной деятельности на основных этапах работы; - осознание необходимости новых знаний; - самостоятельный выбор источников информации для поиска нового знания; - умение отличать новое знание от ранее приобретенного; - уважение к мнению собеседника; - компромисс в споре; - умение выражать свои мысли; - продуктивное сотрудничество с педагогом и другими учащимися.
Оценка личностных результатов		
Недостаточно развиты: -развивать культуру межличностного общения, взаимодействия между людьми, устанавливать психологические контакты с учетом межкультурных и этнических различий. - внимание, наблюдательность, зрительная память; - развитая мелкая и крупная моторика; - бережливость и аккуратность; - ответственность, дисциплинированность, трудолюбие; - доброжелательность, дружелюбие	Достаточно развиты: -развивать культуру межличностного общения, взаимодействия между людьми, устанавливать психологические контакты с учетом межкультурных и этнических различий. - внимание, наблюдательность, зрительная память; - развитая мелкая и крупная моторика; - бережливость и аккуратность; - ответственность, дисциплинированность, трудолюбие; - доброжелательность, дружелюбие и взаимоподдержка;	Уверенно развиты: -развивать культуру межличностного общения, взаимодействия между людьми, устанавливать психологические контакты с учетом межкультурных и этнических различий. - внимание, наблюдательность, зрительная память; - развитая мелкая и крупная моторика; - бережливость и аккуратность; - ответственность, дисциплинированность, трудолюбие; - доброжелательность, дружелюбие

взаимоподдержка;		взаимоподдержка;
------------------	--	------------------

Для оценки предметных, метапредметных, личностных результатов учащихся на стартовом уровне применяется мониторинг на этапах вводного контроля в начале учебного года и промежуточной аттестации за каждое полугодие (Приложение 2).

2.3. Формы аттестации

Система оценки результатов освоения обучения дополнительной общеразвивающей программы являются уровень сформированных знаний, умений, навыков, уровень развития учащихся, включающий индивидуальные качества и личностный рост.

Порядок и периодичность проведения аттестации учащихся:

Текущий контроль проводится в течение учебного года

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в конце обучения по программе.

Форма проведения итоговой аттестации – участие в соревнованиях, товарищеские игры, сдача контрольных нормативов и контрольные задания.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов. Теоретические знания и практические умения контролируются непосредственно в ходе бесед с учащимися, которые по просьбе педагога дополняют его рассказ, в ходе фронтальных и индивидуальных опросов по темам разделов программы. Во время практической работы применяются методы наблюдения и индивидуального опроса, также предлагаются контрольные задания с использованием игр, информационно-коммуникативных технологий. По завершению изучения разделов проводится промежуточная экспертиза практических умений учащихся и соответствие их требованиям программы. При необходимости планируется коррекционная работа в ходе дальнейших занятий.

2.4. Методические материалы

В процессе реализации программы Киноклуб «Умное кино» применяются следующие **методы и приёмы обучения:**

- словесные методы (устное разъяснение теоретического материала);
- наглядные методы (демонстрация, наблюдение, просмотр видео материалов, раскадровка, схемы, рисунки);
- практические (самостоятельные работы)
- метод формирования интереса к учению (игра, создание ситуаций успеха, приёмы занимательности);
- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (упражнения, опыты, коллективные и индивидуальные задания, декоративные композиции, проектно-исследовательская деятельность);
- наглядный (работа с карточками, наглядными и фотоматериалами, тематические видеопросмотры);
- репродуктивный (повторение освоенных знаний и умений, самостоятельная работа);
- метод контроля (опрос, наблюдение, психологическая поддержка).
- метод самоконтроля (самоанализ, самостоятельное исправление недостатков в работе).

Методы воспитания

Для формирования и развития положительных личностных качеств учащихся необходимо применять методы воспитания: беседа, убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация, создание ситуации успеха и др.

Формы организации учебного занятия

На учебных занятиях используются различные формы организации учебного процесса. При этом оптимальным является применение нескольких форм на одном занятии по выбору педагога. В зависимости от темы можно использовать следующие формы организации занятия – как в совокупности, так и в отдельности: наблюдение, беседа, мини-лекция, практическое

занятие, соединение теории и практики, игра, соревнование, открытое занятие.

Педагогические технологии

В образовательном процессе используются следующие инновационные **педагогические технологии**: технология развивающего обучения, технология группового обучения, технология дифференцированного обучения, технологии сотрудничества, технология коллективного взаимообучения, технология разноуровневого обучения, технология проблемного обучения, здоровьесберегающая технология, технология коллективных обсуждений, технология игровой деятельности, технология создания ситуации успеха.

Алгоритм учебных занятий для каждого раздела программы

1. Организационный этап

Вводная часть.

2. Основной этап

Теоретическая часть.

Повторение изученного материала (устный опрос по пройденному материалу, презентация эссе обучающихся по просмотренным на предыдущих занятиях фильмам (по желанию)).

Усвоение нового материала (оглашение темы занятия, обсуждение её значения в кинематографе, отличительные особенности темы, устный опрос какие работы по теме уже знакомы обучающимся).

Практическая часть. Просмотр кинофильма /Творческая работа

3. Заключительный этап

Заключение. Выводы по пройденному материалу или по итогам занятия.

Методические материалы обучения

Таблица 4

№	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-метадидактический материал	Формы учебного занятия	Формы контроля/ аттестации
1	Введение. История кинематографа и его роль в становлении общества.	Инструкция по технике безопасности Задания для входного контроля	Комбинированная	опрос
2	Тема детства и взросления, становления личности в кино	Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие теме; читальный зал в ШИБЦ	Комбинированная	Тестирование
3	Героизм, служение отечеству, Великая Отечественная война в кино	Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие теме; читальный зал в ШИБЦ оборудование	Комбинированная	Наблюдение
4	Тема любви в кино.	Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие теме; читальный зал в ШИБЦ оборудование	Комбинированная	Проектная работа
5	Тема отцов и детей, преемственности поколений и родства	Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие теме; спортивный зал и оборудование	Комбинированная	опрос
6	Шедевры мирового	Мультимедийные (цифровые)	Комбинированная	Практическая

	кинематографа. Классика.	образовательные ресурсы, соответствующие теме; читальный зал в ШИБЦ оборудование	ная	я работа (просмотр фильма)
7	Анимационное кино. Мультипликация.	Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие теме; читальный зал в ШИБЦ оборудование	Комбинирован ная	Практическа я работа (просмотр фильма)
8	Документальное кино	Тестовые задания для промежуточной аттестации; читаль ный зал в ШИБЦ оборудование	Промежуточна я аттестация	Практическа я работа (просмотр фильма)
9	Экранизация литературных произведений	Тестовые задания для промежуточной аттестации; читальный зал в ШИБЦ оборудование	Комбинирован ная	Практическа я работа (просмотр фильма)
1 0	Просмотр театральной постановки	Тестовые задания для промежуточной аттестации; читальный зал в ШИБЦ оборудование	Комбинирован ная	Практическа я работа (театральной Постановки)
1 1	тия на свободную тему	Тестовые задания для промежуточной аттестации; читальный зал в ШИБЦ оборудование	Комбинирован ная	Проектная деятельность
1 2	Творческая работа	Тестовые задания для промежуточной аттестации; читальный зал в ШИБЦ оборудование	Комбинирован ная	Практическа я работа (просмотр фильма)
1 3	Итоговое(контрольное)з аятие	Тестовые задания для промежуточной аттестации; читальный зал в ШИБЦ оборудование	Промежуточна я аттестация	Опрос Тестировани е

2.5. Условия реализации Программы

Материально – техническое обеспечение программы

Для успешной реализации программы необходимы:

- помещение с возможностью затемнения, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям с естественным доступом воздуха;
- компьютер с возможностью подключения флеш-носителя и установленным программным обеспечением (видео-, аудиопроигрыватель и др.);
- стереофонические колонки;
- мультимедиа проектор;
- экран (стационарный или переносной);
- коллекция фильмов (лицензионные для некоммерческого просмотра);
- стулья по числу учащихся;
- наглядные и информационные материалы по кино, театру и другим видам искусств.

Формы отслеживания и демонстрации образовательных результатов: для отслеживания и демонстрации образовательных результатов применяются следующие формы: журнал учета работы педагога, наблюдение, опрос, тестирование, групповая; игровая; индивидуально-

игровая; в парах; индивидуальная; практическая; комбинированная; соревновательная.

Реализация программы осуществляется педагогом дополнительного образования

3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Занятия в киноклубе «Умное кино» способствуют формированию духовного мира школьника, его нравственности, активной гражданской позиции, социальной мобильности, коммуникативных способностей и эстетической восприимчивости в сфере киноискусства, так и в период профессионального самоопределения выпускника.

1. Цель:

Формирование ценностных ориентиров учащихся, формирование общей культуры личности, создание условий для саморазвития и самореализации личности.

2. Задачи:

- помочь сформировать позитивное отношение к окружающему миру, найти свое место в этом мире, научиться определять и проявлять активную жизненную позицию;
- привить стремление к проявлению высоких нравственных качеств, таких, как уважение человека к человеку, вежливость, бережное отношение к чести и достоинству личности, отзывчивость;
- нейтрализовать (предотвратить) негативное воздействие социума;
- развивать творческий потенциал;

3. Формы и содержание деятельности, особенности организуемого воспитательного процесса

Направления деятельности:

- духовно-нравственное;
- культура безопасности жизнедеятельности;
- здоровьесберегающее;

Формы, методы, технологии

Формы: праздник, соревнование, экскурсия, акция, конкурсno-развлекательные программы, беседа.

Методы воспитания:

убеждение, поощрение, поддержка, стимулирование, коллективное мнение, положительная мотивация, создание ситуации успеха.

Технологии:

- Педагогическая поддержка;
- Игровые технологии.

4.. Планируемые результаты

- Культура организации своей деятельности;
- Адекватность восприятия оценки своей деятельности и ее результатов;
- Коллективная ответственность;
- Активность и желание участвовать в делах детского коллектива;
- Стремление к самореализации социально адекватными способами.

5. Календарный план воспитательной работы на 2024-2025 учебный год

Таблица 1

Воспитательные мероприятия в объединении

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Срок и место проведения,	Ответственный
1	Кино и мы.	Просмотр	сентябрь, МБОУ «СОШ № 49»	Ткачева Н. Ю.
2	Дидактические игры	Турнир	Декабрь, МБОУ «СОШ № 49»	Ткачева Н. Ю.
3	Круглый стол	Беседа	январь МБОУ «СОШ № 49»	Ткачева Н. Ю.
4	Мы вместе!	Опрос	май МБОУ «СОШ №	Ткачева Н. Ю.

			49»	
--	--	--	-----	--

Участие учащихся в воспитательных мероприятиях учреждения

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Срок и место проведения,	Ответственный
1	«Азбука кино»	Квест, дистанционно	Октябрь, МБОУ «СОШ 49»	
2	Благотворительная акция «Мой друг»	очно	Декабрь, МБОУ «СОШ 49»	
3	Конкурсно-игровая программа «Вот такое кино» Дню Защитника Отчества	очно	Февраль, МБОУ «СОШ 49»	
4	«Кино, ты – мир грёз!»	игра	Март, МБОУ «СОШ 49»	

Участие учащихся в городских воспитательных программах

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Срок и место проведения,	Ответственный
1	Киномарафон «Старое кино»	Очно, дистанционно	октябрь-ноябрь Ассоциация кинообразования и медиа педагогики России http://edu.of.ru/medialibrary - Электронная библиотека «Медиаобразование»	педагог
2	Дистанционная викторина «Умный кино»	дистанционно	Социальная сеть «ВКонтакте» (сообщество «Безопасная дорога детства» https://vk.com/besopas	педагог
3	Брейн-ринг «Кино и литература»	очно	декабрь МБОУ «СОШ 49»	педагог
4	Выполнение творческой работы, поисковой работы в Интернете	очно	В течение года СОШ города	педагог

Участие учащихся в жизни социума

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Срок и место проведения,	Ответственный
	Всероссийская акция «Бессмертный полк»	дистанционно	май	педагог
	Окружной праздник, посвящённый Дню защиты детей	Очное участие в празднике	июнь	педагог

Работа с родителями

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Срок и место проведения,	Ответственный
1	«Семейное кино»	Родительское собрание	сентябрь МБОУ «СОШ № 49»	педагог

2	«Город мастеров»	Показательные выступления для родителей	апрель МБОУ «СОШ № 49»	педагог
---	------------------	---	------------------------	---------

4 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Литература для педагога

1. Баранов О.А. Кино во внеклассной работе в школе. - М.: Изд-во ВБПК, 1980. - 48 с.
2. Баранов О.А. Школьные кино клубы и их роль в кинематографическом воспитании старшеклассников: Автореф. дис. канд. искусств. - М.: 1968. - 21 с.
3. Божков Ю.И. Самодеятельное кинотворчество как педагогическая проблема. Автореф. дис. канд. пед. наук. - М.:, 1984. - 22 с.
4. Гращенкова И.Н. Кино как средство эстетического воспитания. - М.: Высшая школа, 1986. - 224 с.
5. Захарова О.Е., Васильев И.В. Школьный кино клуб: возрождение традиций на базе современных ИКТ (2009).
6. Кириллова Н.Б. Медиакультура: от модерн к постмодерну. - М.: Академический проект, 2005. 448 с.
7. Омон, Ж., Бергала А., Мари, М., Верне, М. Эстетика фильма / Пер. с французского И.И. Чельшевой. - М.: Новое литературное обозрение, 2012. - 248 с.: ил. (Серия «Кинотексты»).

2. Интернет-порталы по медиаобразованию

<http://edu.of.ru/mediaeducation/> – Российский общеобразовательный портал.

Ассоциация кинообразования и медиа педагогики России

<http://edu.of.ru/medialibrary> - Электронная библиотека «Медиаобразование»

http://edu.of.ru/medialibrary/default.asp?ob_no=34437 - журнал «Медиаобразование»

<http://www.mediagram.ru> – Информационная грамотность и медиаобразование <http://edu.of.ru/mediacompetence> - Всероссийская научная школа для молодежи

«Медиаобразование и медиа компетентность»

<http://window.edu.ru> – Единое окно доступа к образовательным ресурсам (поиск статей и книг по медиаобразованию по ключевому слову – медиаобразование).

3. Литература для учащихся

1. «3500» Сергея Кудрявцева. - М.: «Печатный двор», 2008
2. Анашкин С. О фильмах дальней и ближней Азии: Разборы, портреты, интервью. - М.: Новое литературное обозрение, 2015. - 296 с.: ил. - (Серия «Кинотексты»).
3. «Живые и мертвое. Заметки к истории советского кино 1920-1960-х годов» Евгения Марголита, «Сеанс», Петербург, 2012
4. Туровская М. «7 ½, или Фильмы Андрея Тарковского» Майи Туровской. - М.: «Искусство», 1991
5. Мусский, И.А. Сто великих отечественных кинофильмов [Текст] / И.А. Мусский. - М.: Вече, 2006. - 480 с.: ил.
6. Сеанс Guide: Российские фильмы 2012 / Сост. В. Степанов, К. Шавловский. - СПб.: Мастерская «Сеанс», 2013. - 240 с. - ил.
7. Фрейлих, С.И. Теория кино [Текст]: от Эйзенштейна до Тарковского: учебник для вузов / С. И. Фрейлих. - М.: Академический Проект, 2008. - 512 с.

Календарно-тематическое планирование Киноклуб «Умное кино»

№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1-2			Введение. История кинематографа.	2	Комбин.	Чит. зал в ШИБЦ	опрос
3-4			Роль кинематографа в становлении общества	2	Комбин.	Чит. зал в ШИБЦ	игра
5-6			Современный кинематограф: виды, форматы, особенности	2	Комбин.	Чит. зал в ШИБЦ	игра
7-8			Тема детства и взросления, становления личности кино просмотр фильма «Чучело» (Р. Быков)	2	Комбин.	Чит. зал в ШИБЦ	игра
9-10			Картины разных течений и различного киноязыка, связанных общей темой рождения личности. просмотр фильма «Тимур и его команда» (реж. А. Разумный)	2	Комбин.	Чит. зал в ШИБЦ	игра
11-12			Картины, связанные с преодолением молодым человеком «проблем Роста» просмотр фильма «Сто дней после детства» (С. Соловьев)	2	Комбин.	Чит. зал в ШИБЦ	игра
13-14			Просмотр фрагментов фильмов на тему детства и взросления, становления личности в кино просмотр фильма «Пацаны» (Д. Асанова), «Поступок» (М. Донченко)	2	Комбин.	Чит. зал в ШИБЦ	игра
15-16			Героизм, служение отечеству. просмотр фильма «Азори здесь тихие» (С. Росточкин)	2	Комбин.	Чит. зал в ШИБЦ	игра
17-18			Великая Отечественная война в кино. Просмотр фрагментов фильмов «Они сражались за Родину» (С. Бондарчук), «Горячий снег» (ст. Мосфильм), «Живые и мертвые» (ст. Мосфильм), «Т-34» (А. Сидоров), «Завтра была война» (ст. им. Горького), «Торпедоносцы» (Ленфильм)	2	Комбин.	Чит. зал в ШИБЦ	игра
19-20			Отвага и честь в современном кинематографе. просмотр фрагментов фильмов «Т-34» (А. Сидоров), «Подольские курсанты» (В. Шмелев), «Летят журавли» (М. Калатозов)	2	Комбин.	Чит. зал в ШИБЦ	игра

21-22			Театральная постановка на тему «Война»	2	Комбин.	Чит. зал в ШИБЦ	игра
23-24			Тема любви в кино. просмотр фильма «Моя любовь» (А. Петров)	2	Комбин.	Чит. зал в ШИБЦ	игра
25-26			Фильмы разных жанров, направлений, мастеров и времен, объединенные темой любви. Просмотр фрагментов фильмов «Кислород» (И. Вырыпаев), «Вам и не снилось» (реж. И. Фрэнк), «Влюбись в меня, если осмелишься» (Я. Самюэль), «Весна на заречной улице» (реж. М. Хуциев)	2	Комбин.	Чит. зал в ШИБЦ	игра
27-28			Картины о первой юношеской любви. просмотр фильма «Дикая собака Динго» (реж. Ю. Карасик)	2	Комбин.	Чит. зал в ШИБЦ	игра
29-30			Фильмы, которые пронизаны лирикой, красотой, иногда граничащей с трагизмом. просмотр фильма «Короткое замыкание» (Джон Бэдэм), «Париж, я тебя люблю» (Э. Бенбиди, О. Ассаяс),	2	Комбин.	Чит. зал в ШИБЦ	игра
31-32			Тема отцов и детей, преемственности поколений и родства. просмотр фильма «Саженьцы» (Р. Чхеидзе)	2	Комбин.	Чит. зал в ШИБЦ	игра
33-34			Анализ картины, отражающий тему «связующей нити времен» и поколений. просмотр фильма «По семейным обстоятельствам» (В. Азерников).	2	Комбин.	Чит. зал в ШИБЦ	игра
35-36			Разбор персонажей, героев, из фрагментов фильмов «Возвращение» (А. Звягинцев), «Зеркало» (А. Траковского), «Дотянуться до мамы» (ВГИК), «Когда деревья были большими» (Л. Кулиджанов).	2	Комбин.	Чит. зал в ШИБЦ	игра
37-38			Тема отцов и детей в современном кинематографе. Просмотр фильма «Белая птица: новое чудо»	2	Комбин.	Чит. зал в ШИБЦ	игра
39-40			Шедевры мирового кинематографа. просмотр фильма «Асса» (реж. С. Соловьев)	2	Комбин.	Чит. зал в ШИБЦ	игра
41-42			Классика кино. просмотр фрагментов фильмов «Броненосец Потемкин» (С. Эйзенштейн), «Огни большого города» (Ч. Чаплин).	2	Комбин.	Чит. зал в ШИБЦ	игра
43-44			Беседа по основному идейному содержанию фильмов, разбор персонажей, героев, фильма «Древо желания» (Т. Абуладзе)	2	Комбин.	Чит. зал в ШИБЦ	игра

45-46			Написание творческого эссе по просмотренным фильмам.	2	Комбин.	Чит. зал в ШИБЦ	игра
47-48			Анимационное кино. просмотр мультфильма «Унесенная призраками» (Х. Миядзаки), «Королевство кривых зеркал» (ст. им. Горького), «Марья-Искусница» (ст. им. Горького), «Василиса Прекрасная» (Союздетфильм), «Летучий корабль» (Г. Бардин), «Падал прошлогодний снег» (А. Татарский).	2	Комбин.	Чит. зал в ШИБЦ	игра
49-50			Мультипликация. Просмотр фрагментов мультфильмов «Варежка», «Летучий корабль» (Г. Бардин), «Падал прошлогодний снег» (А. Татарский).	2	Комбин.	Чит. зал в ШИБЦ	игра
51-52			Документальный кинематограф. Просмотр фильма «Так жить нельзя» (реж. С. Говорухин)	2	Комбин.	Чит. зал в ШИБЦ	игра
53-54			Кинокадр как подлинный документ и как кинематографический образ. просмотр фрагментов фильмов «На 10 минут старше» (реж. Г. Франк), «Хлебный день» (реж. С. Дворцовой), «Мой дом» (А. Зайцев), «Тише!» (В. Косаковский), «Охота за воротами» (Н. Мещанинова).	2	Комбин.	Чит. зал в ШИБЦ	игра
55-56			Экранизация литературных произведений. Просмотр фильма «Черная курица или подземные жители» (А. Погорельский)	2	Комбин.	Чит. зал в ШИБЦ	игра
57-58			Понятие конгениальности литературного произведения и фильма на примерах просмотра фрагментов фильмов «Война и мир» (реж. С. Бондарчук), «Герой» (ст. им. Горького), «Судьба человека» (ст. Мосфильм), «Тарас Бульба» (Россия), «Тихий Дон» (реж. С. Герасимов).	2	Комбин.	Чит. зал в ШИБЦ	игра
59-60			Просмотр театральной постановки по литературному произведению, экранизированному в кинематографе.	2	Комбин.	Чит. зал в ШИБЦ	игра
61-62			Разбор основных новинок главных кинофестивалей года, на которые необходимо обратить внимание.	2	Комбин.	Чит. зал в ШИБЦ	игра
63-64			Просмотр и обсуждение фильмов по выбору учащихся.	2	Комбин.	Чит. зал в ШИБЦ	игра
65-66			Правила написания рецензии и отзывы на художественный фильм. Разбираются основы работы над сценарием к фильму: элементы сценария, стандарты, детали, выразительные средства.	2	Комбин.	Чит. зал в ШИБЦ	игра

67-68			Опыт написания рецензии, отзыва на кинофильм, сценария короткометражного ролика.	2	Комбин.	Чит. зал в ШИБЦ	игра
69-70			Итоговое (контрольное) занятие Проведение дискуссии «Зачем мы смотрим кино?», подводятся итоги года: что понравилось, что нового и полезного узнали, какой фильм оставил наиболее яркое впечатление.	2	Комбин.	Чит. зал в ШИБЦ	игра
71-72			Презентация короткометражных мультмедиа работ учащихся, созданных при помощи знаний, умений и навыков, а также опыта, полученных в рамках освоения программы	2	Комбин.	Чит. зал в ШИБЦ	игра

год обучения

[illegible]

3 – Промежуточная диагностика (II полугодие)

11



11

25

- Оценкой «зачтено» оцениваются учащиеся, показавшие знание основного учебного материала в минимально необходимом объеме, справляющихся с выполнением заданий, предусмотренных программой, но допустившим погрешности при выполнении контрольного задания, не носящие принципиального характера, когда установлено, что учащийся обладает необходимыми знаниями для последующего устранения указанных погрешностей под руководством педагога.

Критерии выставления оценки «не зачтено»:

- Оценка «не зачтено» выставляется учащимся, не выполнившим итоговую мультимедиа работу, показавшим пробелы в знаниях основного учебного материала. Такой оценки заслуживают результаты учащихся, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер.

Содержание итогового контроля:

- Дискуссии «Зачем мы смотрим кино?»
- Просмотр мультимедиа работ обучающихся
- Участие в конкурсах и конференция различного уровня.

