

**Комитет образования города Курска  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 49»**

Приложение № \_\_\_\_  
к дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе  
муниципального бюджетного  
общеобразовательного учреждения  
«СОШ №49»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю  
Директор МБОУ «Средняя  
общеобразовательная школа №49»  
\_\_\_\_\_ С. П. Осетров  
Приказ №\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 46E177BE735E9EFBDAAB01E23B86B45F  
Владелец: Осетров Сергей Петрович  
Действителен: с 29.08.2023 до 21.11.2024

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Школьный театр. Живые кулисы»  
(стартовый уровень)**

Возраст учащихся: 7-17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Александрова Виктория  
Александровна,  
педагог дополнительного  
образования

## Курск, 2024 год

### ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Комплекс основных характеристик Программы.....	
1.1 Пояснительную записку.....	
1.2. Цель и задачи программы.....	
1.3. Планируемые результаты.....	
1.4. Содержание Программы.....	
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	
2.1.Календарный учебный график.....	
2.2.Оценочные материалы.....	
2.3. Формы аттестации.....	
2.4. Методические материалы.....	
2.5. Условия реализации Программы.....	
3. Рабочая программа воспитания.....	
4. Список литературы.....	
Приложение1. Календарно-тематическое планирование.....	
Приложение 2. Материалы для проведения мониторинга.....	

## 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа *художественной направленности* школьный театр «Живые кулисы» разработана на основе следующих **нормативно-правовых актов:**

Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. От 31.07.2020 «Об образовании в Российской Федерации») (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «От утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Письмо Минобрнауки от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Закон Курской области от 09.12.2013 г. № 121-ЗКО (ред. от 14.12.2020 г. № 113-ЗКО) «Об образовании в Курской области»;

Устав МБОУ «СОШ № 49» (приказ комитета образования г. Курска от 14.12.2016 г. №720);

Положение о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 49» г. Курска

#### **Актуальность программы.**

**Актуальность программы** определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа способствует развитию у учащихся качеств, которые помогут в будущем конструктивно общаться с самыми разными категориями людей, быть интересными в общении и быть лидерами во многих начинаниях, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Учащиеся должны понять, что такое каждый из элементов актёрского мастерства (внимание, свобода мышц, воображение и т.д.), и ощутить практически, как можно им овладеть. Чужой опыт здесь мало поможет, вот почему нужна самостоятельная работа над овладением каждым элементом. Когда все они объединяются в сценическое самочувствие, обучающийся ощутит, что значит действовать «от себя» (т.е. поступать так, как поступил бы он, а не кто-нибудь иной в жизненных столкновениях). Когда он поймёт практически, что значит действовать «от себя», от своей органической природы на сцене, - это даст ему возможность идти своим путём не только в артистическом творчестве, но и в жизни и освободит от подражания.

Современный подросток должен представлять собой личность, обладающую внутренней свободой, и осуществлять свою деятельность в соответствии с общечеловеческими ценностями (быть коммуникативным, бесконфликтным и доброжелательным по отношению к окружающим). Создание условий для раскрытия природного творческого потенциала обучающегося в качестве актера, театрального деятеля, зрителя, режиссера, воспитание внутренней и внешней свободы, совершенствование жизненно важных качеств: воображения, памяти, фантазии – овладение яркой, образной, глубоко осмысленной и выразительной речью – все это во многом определяет актуальность занятий театральным творчеством.

**Отличительные особенности программы.** Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого обучающегося и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Комплексная, профессионально-ориентированная программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность к безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение подростков отличается практической и гуманитарной направленностью. В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип гуманизации;
- принцип самоценности личности; -принцип увлекательности; -принцип креативности.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагающий:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и обучающегося;
- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов учащихся.

**Адресат программы.** Программа адресована учащимся в возрасте 7-17 лет.

**Возраст 7-10 лет**— это младший школьный возраст, когда ребенок переходит от игровой деятельности к учебной. Этот период характеризуется началом формирования новых психологических особенностей, таких как произвольная регуляция поведения, рефлексия, внутренний план действий. Ребенок учится учиться, его мышление, внимание и память претерпевают значительные изменения. В этом возрасте дети активно устанавливают дружеские контакты, учатся социальному взаимодействию и общению со сверстниками и взрослыми. Они стремятся к самостоятельности и независимости, но все еще нуждаются в поддержке и одобрении взрослых.

**Возраст 11-14 лет**— это подростковый период, характеризующийся переходом от детства к юности. В это время происходит активное физическое и психологическое развитие, связанное с половым созреванием. Подростки начинают формировать свои нравственные идеалы, мировоззрение, самосознание и самооценку. Они испытывают острую потребность разобраться в себе и в отношениях с окружающими. В этом возрасте появляются новые интересы, а также критическое отношение к себе и к миру.

**Подростковый возраст 15-17 лет** Возраст 15-17 лет — это старший школьный возраст, когда молодые люди стоят на пороге взрослой жизни. Этот период характеризуется завершением этапа персонализации, когда формируются такие новообразования, как саморефлексия, осознание собственной индивидуальности, жизненные планы, готовность к самоопределению. Молодые люди начинают задумываться о своем будущем, выбирая профессию и определяя свои жизненные цели. В этот период происходит бурное развитие интеллектуальной сферы, появляется стремление к обобщению знаний, поиску закономерностей. Эмоциональная сфера также претерпевает изменения, проявляясь в самостоятельности, решительности, критичности и самокритичности.

### **Срок освоения и объем программы**

Программа «Школьный театр «Живые кулисы» рассчитана на 1 год обучения. Количество часов обучения – 72 часа. (2 часа x 36 уч.н.=72 часа)

### **Формы обучения, виды и режим занятий**

занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления.

Беседы, лекции, ролевые игры, круглый стол, тестирование, проектирование, индивидуальные, групповые творческие задания, этюды, выступления, репетиции, показы.

Возможно дистанционное обучение по некоторым разделам программы по всем годам обучения.

### **Особенности организации образовательного процесса.**

Для реализации познавательной и творческой активности учащихся в учебном процессе используются современные образовательные технологии, дающие возможность повышать качество образования, более эффективно использовать учебное время и снижать долю репродуктивной деятельности учащихся.

Используемые в работе педагогические технологии взаимосвязаны, взаимообусловлены и составляют определенную дидактическую систему.

***Метод проектов*** полностью реализуется в презентациях, используемых на мероприятиях, в районных и республиканских конкурсах и других компьютерных проектах. Работа над проектом побуждает обучающегося не только к глубокому изучению какой-либо темы курса, но и к освоению новых программ и программных продуктов, использованию новейших информационных и коммуникационных технологий.

***Коллективно-творческое дело*** как нельзя лучше способствует осуществлению как личностного, так и коллективного развития учащихся посредством тренингов, этюдов, репетиций, постановок, подготовки и проведения мероприятий.

***Игровые технологии.*** Игра является самым древним приёмом обучения. Игровые формы обучения на уроке - эффективная организация взаимодействия педагога и детей, продуктивная форма их обучения с элементами соревнования, неподдельного интереса. Игра - творчество, игра - труд. В процессе игры у учащихся вырабатывается привычка сосредотачиваться, мыслить самостоятельно, развивается внимание, стремление к знаниям. Именно в игре можно выявить и развивать актерские и лидерские качества каждого учащегося.

Использование широкого спектра педагогических технологий дает возможность продуктивно использовать учебное время и добиваться высоких результатов учащихся

### **Структура программы**

В программе выделено два типа задач. Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

**Целью** программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

**Задачи**, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

- развитие речевой культуры;
  - развитие эстетического вкуса.
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

### 1.3. Планируемые результаты освоения программы:

#### Учащиеся должны знать

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

#### Учащиеся должны уметь

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

#### Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

**Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний):** Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

#### Личностные результаты.

*У обучающихся будут сформированы:*

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

#### Регулятивные УУД:

*Обучающийся научится:*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

#### Познавательные УУД:

*Обучающийся научится:*

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

**Коммуникативные УУД:***Обучающийся научится:*

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты:****Обучающиеся научатся:**

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение)

**1.4. Содержание Программы****Учебный план первого года обучения***Таблица 1*

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1 раздел. Вводное занятие</b>					
1.	Знакомство с театральным объединением. ТБ. Игры на знакомство «Здравствуй, друг»	2	1	1	Опрос
<b>2 раздел. Театр рук</b>					
2.	Беседа о театре рук. Пальчиковые театры, театры жестов.	2	2	-	
3.	Подготовка и изготовление материалов для пальчиковой мини-пьесы. Постановка пальчиковой мини-пьесы	2	-	2	
4.	Постановка этюда языка жестов. Контрольный урок по разделу	2	-	2	Театральная композиция
<b>3 раздел. Актёрское мастерство</b>					

5.	Знакомство с миром театра и особенностями театрального искусства на сцене. Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться» на сцене.	4	2	2	Показ
6.	Понятие «темпо-ритм». Основы мизансцены. Упражнения на построение	2	2	-	
7.	Работа над сюжетными этюдами. Преодоление мышечных зажимов.	2	-	2	
8.	Взаимодействие с партнером. Этюды. Понятие «предлагаемые обстоятельства». Понятие «второй план».	5	-	5	
9.	Импровизация в работе актера. Репетиция спектакля Выступление	5	-	5	Показ
<b>4 раздел. Сценическое движение</b>					
10.	Развитие гибкости и подвижности тела, укрепление мышц туловища	2	-	2	
11.	Образные упражнения, этюды Импровизация Импровизированное выступление	4	-	4	Творческий этюд
<b>5 раздел. Сценическая речь</b>					
12.	Техника речи и роль изучения её разделов в сценической деятельности Основы голосоведения. Элементарные сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата	3	1	2	
13.	Основы работы над стихотворным произведением Чтение наизусть стихотворений и скороговорок	3	1	2	Выступление
<b>6 раздел. Работа над пьесой</b>					
14.	Выбор репертуара Просмотр пьесы Кастинг на главные роли и роли второго плана	2	2	-	
15.	Обсуждение музыкального сопровождения Обсуждение костюмов и грима Чтение пьесы по ролям	3	1	2	

16.	Пересказ пьесы Разбор сюжетных линий, сценических речей и движений Репетиция. Слова	4	-	4	
17.	Репетиция. Движения Репетиция.Музыкальное сопровождение Репетиция.Взаимодействие со зрителями	5	-	5	
18.	Подготовка рекламы и афиши Генеральная репетиция	2	-	2	
19.	Создание рекламного ролика спектакля Выступление Рефлексия после мероприятия	2	-	2	Выступление
<b>7 раздел. Грим</b>					
20.	История гримировального искусства Рабочее место актера	2	1	1	
21.	Выполнение грима лицевой части черепа Выполнить фантазийный макияж на заданную тему	2	1	1	Творческое задание
<b>8 раздел. Проектная деятельность</b>					
22.	Выбор темы проекта Защита проекта	2	1	1	Написание проекта, защита
<b>9 раздел. Мультимедиа</b>					
23.	Профессия оператора и фотографа Техника и технология фото- видеосъемки	1	1	-	
24.	Видеомонтаж Работа со звуками на сцене	2	-	2	
25.	Работа с фотопшопом Создание фильма	3	-	3	
26.	Редактирование фильма и обложки Выступление	2	-	2	Создание видео
<b>10 раздел. Итоговое занятие</b>					

27.	Промежуточная аттестация в виде индивидуального задания. Заключительный урок.	2	-	2	Опрос
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>56</b>	

### Содержание программы 1 год обучения

#### 1. Вводное занятие «Разрешите представиться».

**Теория:** цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства. Инструктаж по ТБ. **Практика:** просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников.

#### 2. Театр рук.

**Теория:** история возникновения театра рук.

**Практика:** пластика рук. Театральные композиции. Знакомство с языком жестов. Изучение текста на языке жестов. Подготовка мини-сценки с помощью рук.

**3. Актерское мастерство. Теория:** знакомство с системой К.С. Станиславского, с драматургией, декорациями, костюмами, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. «Если бы», «Предлагаемые обстоятельства».

**Практика:** тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

«Если бы»...

Актер и его роли.

«Предлагаемые обстоятельства» Бессловесные и словесные действия.

«Фантазия и воображение».

«Сценическая память». Этюды. Миниатюры.

#### 4. Сценическое движение.

**Теория:** развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

**Практика:** разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

#### 5. Сценическая речь

**Практика:** работа над голосом. Работа над речевым аппаратом. Работа над дыханием. Нормы русского языка и ошибки в бытовой речи. Основы работы над стихотворным произведением.

#### 6. Работа над пьесой

**Теория:** особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

**Практика:** работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающие через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Распределение ролей. Работа над ролью. Репетиции.

#### 7. Грим.

**Теория:** отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов. Способы накладывания грима.

**Практика:** приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Накладывание грима воспитанниками друг другу. Сказочный грим. Старческий грим.

## 8. Проектная деятельность

**Теория:** Обоснование выбора темы, определение цели, задач, результата проекта. Нахождение материала для проекта. Работа с интернет ресурсами.

**Практика:** написание проекта.

## 9. Мультимедиа

**Теория:** на первом этапе предполагается овладение знаниями, умениями и навыками необходимыми в производстве любительской фотографии и любительского видеосюжета (фильма, репортажа).

**Практика:** на втором – овладение компетенцией фотографа и видеооператора (монтажера) на любительском уровне.

**10. Итоговое занятие.** Выступление. Итоговый срез.

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график

**Календарный учебный график** реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный театр «Живые кулисы»»

Срок реализации-1год,72 часа (2 часа x 36 уч.н.=72 часа)

Таблица 3

№ п/п	Год обучения, уровень, номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежут. аттестации
1	2024-2025 уч.год, группа 1	02.09.24 г.	31.05.25 г.	36 уч.недел ь	287 дней	72 ч.	2 занятия в неделю	01.01.2025- 08.01.2025 23.02.2025 08.03.2025	Май 2025 года

Таблица 4

№ п/п	Год обучения, уровень, номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежут. аттестации
1	2024-2025 уч.год, группа 2	02.09.24 г.	31.05.25 г.	36 уч.недел ь	287 дней	72 ч.	2 занятия в неделю	01.01.2025- 08.01.2025 23.02.2025 08.03.2025	Май 2025 года

## 2.2. Оценочные материалы

Таблица 5

<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• театральные термины: театр, актер, зритель, аплодисменты, сцена, декорации, кулисы, костюмер, гример</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• иметь навыки актерской смелости: активно участвовать в упражнениях по актерскому мастерству «Бяка и Бука», «Китайская машинка», «Коти мышка» и др.</li> <li>• уверенно действовать в предлагаемых обстоятельствах: «Болото», «Дождь», «Игра в снежки», «Смола», «Речка» и др.</li> <li>• иметь навыки пластического решения образа (мышка, кошка, петух, собака, лиса и др.)</li> <li>• в сценической речи навыки силы звука, эмоциональности</li> <li>• интонирование (3, 4 интонации в паре с партнером)</li> <li>• понятие об ускорении и замедлении речи</li> </ul> <p>органичное действие в упражнениях по сценической речи «Ах, какой цветок», «Ой, какой зверек», «Ой, как дует из окошка» и др.</p>

Для оценки предметных, метапредметных, личностных результатов учащихся на стартовом уровне применяется мониторинг на этапах вводного контроля в начале учебного года и промежуточной аттестации за каждое полугодие (Приложение 1).

## 2.3. Формы аттестации

**Система оценки результатов освоения обучения дополнительной общеразвивающей программы** являются уровень сформированных знаний, умений, навыков, уровень развития учащихся, включающий индивидуальные качества и личностный рост.

**Порядок и периодичность проведения аттестации учащихся:**

**Текущий контроль** проводится в течение учебного года

**Промежуточная аттестация** обучающихся проводится в конце обучения по программе.

**Форма проведения итоговой аттестации** считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Методами мониторинга являются анкетирование, интервьюирование, тестирование, наблюдение, социометрия.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности воспитанников, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики (рекомендации по использованию диагностических методик, анкет даны в приложении).

Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогу лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива воспитанников, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей воспитанников, уровень мотивации, а также уровень творческой активности.

В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личностивоспитанников. Одной из форм постоянной ежегодной фиксации уровня творческих достижений каждого воспитанника является оформление личного дневника наблюдения, который рассчитан на весь период обучения в театре-студии и включает:

- общую информацию о ребенке (дату рождения, состояние здоровья, сведения о родителях, классном руководителе, домашний адрес);
- заполненную ребенком страницу с ответами на вопросы, предлагаемые в анкете для выявления интересов, любимых занятий, учебных предметов, общего кругозора);
- показатели наличия или отсутствия динамики роста умений и навыков по каждому из учебных предметов театра-студии, оформленные графически.

#### **2.4. Методические материалы**

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театральное мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

#### **Алгоритм работы над пьесой.**

- Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком.
- Премьера.

### Методы воспитания

Для формирования и развития положительных личностных качеств учащихся необходимо применять методы воспитания: беседа, убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация, создание ситуации успеха и др.

### Формы организации учебного занятия

На учебных занятиях используются различные формы организации учебного процесса. При этом оптимальным является применение нескольких форм на одном занятии по выбору педагога. В зависимости от темы можно использовать следующие формы организации занятия – как в совокупности, так и в отдельности: наблюдение, беседа, мини-лекция, практическое занятие, соединение теории и практики, игра, открытое занятие.

### Педагогические технологии

В образовательном процессе используются следующие инновационные *педагогические технологии*: технология развивающего обучения, технология группового обучения, технология дифференцированного обучения, технологии сотрудничества, технология коллективного взаимообучения, технология разноуровневого обучения, технология проблемного обучения, здоровьесберегающая технология, технология коллективных обсуждений, технология игровой деятельности, технология создания ситуации успеха.

### Методические материалы 1 год обучения

Таблица 6

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-метадидический материал	Формы учебного занятия	Формы контроля/ аттестации
1	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Инструктаж по ТБ. Игры на знакомство	Инструкция по технике безопасности Задания для входного контроля	Комбинированная	опрос
2	Театр рук	Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие теме; актовый зал и оборудование	Комбинированная	Театральная композиция
3	Актерское мастерство	Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие теме; актовый зал и оборудование	Комбинированная	Показ
4	Сценическое движение.	Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие теме; актовый зал и оборудование	Комбинированная	Творческий этюд
5	Сценическая речь	Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие теме; актовый зал и оборудование	Комбинированная	Выступление
6	Работа над пьесой	Мультимедийные (цифровые) образовательные	Комбинированная	Выступления

		ресурсы, соответствующие теме; актовый зал и оборудование		
7	Грим.	Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие теме; актовый зал и оборудование	Комбинированная	Творческое задание
8	Мультимедиа	Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие теме; актовый зал и оборудование	Комбинированная	Создание видео
9	Проектная деятельность	Тестовые задания для промежуточной аттестации; актовый зал и оборудование	Промежуточная аттестация	Практическая работа (игра)

### 2.5. Условия реализации Программы

Программа реализуется на базе МБОУ «СОШ №49» в актовом зале на сценической площадке. В процессе обучения применяются такие формы занятий: групповые, теоретические, практические, игровые, семинары, творческие задания, соревнования, конкурсы, экзаменационные показы, выступления.

Для полноценной реализации данной программы необходимы определенные условия работы: возможность использования на занятиях элементы театрального костюма, театрального грима, реквизита, декораций. Для спектакля необходимы: сценическая площадка, репетиционный зал, выносной свет, аппаратура для музыкального оформления; театральные костюмы, грим, парики, сценическая бутафория.

**Формы отслеживания и демонстрации образовательных результатов:** для отслеживания и демонстрации образовательных результатов применяются следующие формы: журнал учета работы педагога, наблюдение, опрос, тестирование, групповая; игровая; индивидуально-игровая; в парах; индивидуальная; практическая; комбинированная; соревновательная.

Реализация программы осуществляется педагогом дополнительного образования.

## 3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

**1. Цель** - создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

### 2. Задачи воспитания:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- формирование и пропаганда здорового образа жизни.

### 3. Формы и содержание деятельности, особенности организуемого воспитательного процесса

#### Направления деятельности:

- духовно-нравственное;
- культура безопасности жизнедеятельности;
- здоровьесберегающее;

#### Формы, методы, технологии

**Формы:** праздник, соревнование, экскурсия, акция, конкурс-развлекательные программы, беседа.

#### Методы воспитания:

убеждение, поощрение, поддержка, стимулирование, коллективное мнение, положительная мотивация, создание ситуации успеха.

#### Технологии:

- Педагогическая поддержка;
- Игровые технологии.

### 4. Планируемые результаты

- Культура организации своей деятельности;
- Адекватность восприятия оценки своей деятельности и ее результатов;
- Коллективная ответственность;
- Активность и желание участвовать в делах детского коллектива;
- Стремление к самореализации социально адекватными способами.

### 5. Календарный план воспитательной работы на 2024-2025 учебный год

Воспитательная деятельность планируется и осуществляется на основе аксиологического, антропологического, культурно- исторического, системно-деятельностного, личностно-ориентированного подходов и с учётом принципов воспитания: гуманистической направленности воспитания, совместной деятельности детей и взрослых, следования нравственному примеру, безопасной жизнедеятельности, инклюзивности, возрастосообразности. Программа воспитания реализуется в единстве учебной и воспитательной деятельности по основным направлениям воспитания в соответствии с ФГОС НОО и отражает готовность обучающихся руководствоваться ценностями и приобретать первоначальный опыт деятельности на их основе, в том числе в части:

#### *Работа по профилактике вредных привычек в пропаганде ЗОЖ*

**Цель:** сформировать сознательное отношение ребенка к своему здоровью как к естественной основе умственного, физического, трудового и нравственного развития.

**Задачи:** активизировать познавательную деятельность учащихся;

Пропагандировать здоровый образ жизни.

Таблица 7

№	Мероприятие	Задачи	Форма проведения	Сроки проведения	Отметка об исполнении
1	Всемирный «День здоровья»	Заинтересовать учащихся изучением вопросов здоровья	Беседа	Апрель	
2	«Профилактика наркомании в воспитательном	Формирование у детей здорового образа жизни	Презентация	Октябрь	

	процессе»				
3	«Вредные привычки»	Пропагандировать здоровый образ жизни.	Презентация	Ноябрь	
4	«Травма»	Создание условий для сохранения здоровья учащихся	Беседа	Ноябрь	
5	«День донора»	Формирование самосознания и ценности человеческой жизни	Беседа	Май	
6	Всемирный день туберкулеза	Создание условий для сохранения здоровья учащихся, их физического развития, воспитание негативного отношения к вредным привычкам	Беседа	Март	
7	«Готов к труду и обороне»	Укрепление здоровья ребёнка средствами физической культуры и спорта.	Видеоурок	Декабрь	
7	Профилактика нарушений зрения	Общепринятые нормы правила при чтении	Беседа	Сентябрь	
8	«Мифы и правда о наркотиках»	Воспитывать в детях неприятие вредных привычек	Презентация	Февраль	
	«Безопасность в любой ситуации»	Учить детей следить беречь свое здоровье и здоровье близких	Викторина Презентация	В течении года	
	Безопасность детей в интернете.	Дать детям знания о простейших правилах пользования интернета	Презентация	Март	

### Гражданско-правовое

**Цель:** социализация учащихся, подготовка их к жизни в сложных условиях современной действительности.

**Задачи:** познакомить учащихся с правами и обязанностями учащихся

№	Мероприятие	Задачи	Форма проведения	Сроки проведения	Отметка об исполнении
1	«Права ребенка»	Ознакомить детей с Конвенцией о правах ребенка	Беседа	Апрель	
2	Право на личную неприкосновенность, жизнь и свободу, право на семью	Воспитание нравственно – патриотических начал в детях	Беседа	Февраль	
3	«Большие права маленького ребенка»	Обобщить, закрепить и углубить знания учащихся о правах человека	Презентация	В течении года	

### *Нравственно-этическое воспитание*

**Цель:** создание нравственно-эмоциональной благоприятной среды для формирования коллектива и развития личности в нем.

Основной целью нравственного воспитания является формирование личности, устремлённой к добру.

**Задачи:**

- формирование нравственного сознания;
- поддержание процесса формирования нравственных убеждений, ценностей, определяющих стойкое позитивное отношение к добру и негативное отношение к злу;

Таблица 9

№	Мероприятие	Задачи	Форма проведения	Сроки проведения	Отметка об исполнении
1	Международный день пожилого человека	Привлечь внимание учащихся к проблемам людей пожилого возраста	Беседа	Октябрь	
2	Нравственные идеалы	Формировать положительную оценку качества	Презентация	Январь	
3	«День матери»	Укрепление взаимоотношений в семье, повышение роли матери	Презентация	Март	
4	«Что такое человечность?»	Воспитать у детей понимание сущности	Презентация	Февраль	

		сознательной дисциплины культуры поведения.			
5	«Одиннадцать способов ладить со всеми людьми»	Укреплять благоприятный климат в коллективе	Презентация	Апрель	
6	«Учимся быть добрыми»	Воспитывать такие нравственные качества, как доброта, сострадание; формировать бережное отношение к вещам.	Беседа	Декабрь	
7	«Легко ли быть хорошим?»	Формирование этических норм и правил поведения в социуме. Закрепление представления о нравственном поведении в социуме.	Презентация	В течении года	

### **Гражданско- патриотическое воспитание**

**Цель:** формирование гражданско-патриотического сознания, развитие чувства сопричастности судьбам Отечества, формирование нравственной позиции;

**Задачи:** воспитание гражданской ответственности достоинства, уважения к истории и культуре своей страны.

Воспитание уважения к закону, развитие гражданской ответственности к общественным ценностям – сохранение окружающей среды, природы

Таблица 10

№	Мероприятие	Задачи	Форма проведения	Сроки проведения	Отметка об исполнении
1	Международный день мира	Воспитание патриотизма, гражданственности, активной жизненной позиции.	Презентация	Сентябрь	
2	День Республики	Способствовать воспитанию у детей чувства патриотизма, ценностного к природному и культурному наследию родного	Презентация	Ноябрь	

		края, родной страны.			
3	Куряне в годы ВОВ	Воспитание патриотизма, гражданственности, активной жизненной позиции.	Беседа презентация	Май	
4	«День народного единства»	Воспитание учащегося в духе демократии, свободы, личного достоинства, уважения прав человека, гражданственности, патриотизма.	Презентация	Ноябрь	
5	Современный Курск	Способствовать воспитанию у детей чувства патриотизма, ценностного к природному и культурному наследию родного края, родной страны.	Презентация	Апрель	
6	«Юные герои»	Воспитание интереса к истории своей страны	Презентация	Май	
7	Символы моей родины	Способствовать воспитанию у детей чувства патриотизма, ценностного к природному и культурному наследию родного края, родной страны.	Презентация Беседа	Февраль	

### *Художественно -эстетическое воспитание*

**Цель:** создание условий для формирования и развития ценностных отношений к окружающему миру через основополагающие направления воспитательной работы.

**Задачи:** формировать художественно-эстетический вкус учащихся

Воспитывать у школьников чувство прекрасного, развивать их творческое мышление

*Таблица 11*

№	Мероприятие	Задачи	Форма проведения	Сроки проведения	Отметка об исполнении
1	«Знакомство с театром»	Способствовать развитию у детей познавательного интереса к театральному искусству	Презентация	Март	

2	«Устное народное творчество»	Ознакомить с творчеством, научить видеть прекрасное в повседневной жизни	Презентация	Октябрь	
3	«День смеха»	Развитие эмоционального опыта детей	Презентация	Апрель	
4	«Как вести себя в театре»	Прививать детям навыки культурного поведения в общественных местах.	Практикум	Октябрь	
5	«Я талантлив!»	Подготовка обучающихся к выполнению заданий эмоционально и мотивировать их на достижение планируемых результатов;	Игровая программа	Ноябрь	
6	«Я и мои роли.»	Сформировать понятие о роли, актерах; перенести понятия в реальную жизнь; развивать умение общаться.	Презентация Беседа	В течении года	
7	«Новогодние приключения»	Воспитывать желание проявлять творческую инициативу, предоставив для этого равные возможности всем детям.	Театрализованное представление	Декабрь	
8	«День защиты детей»	Вызывать эмоционально – положительное отношение к праздникам, приобщать детей	Театрализованное представление	Июнь	

		к всенародному веселью. Создать праздничное настроение у детей.			
--	--	--	--	--	--

### *Экологическое воспитание*

**Цель:** создание условий для повышения общей экологической культуры учащихся, воспитание чувства бережного отношения к родной природе и повышения экологической грамотности.

**Задачи:** воспитание экологической культуры поведения человека, ответственного отношения и стремления сохранить окружающий мир природы в первозданном виде. Привлечение внимания родителей, общественных организаций и органов власти к проблемам экологического и гражданского воспитания школьников

*Таблица 12*

№	Мероприятие	Задачи	Форма проведения	Сроки проведения	Отметка об исполнении
1	«Экологическая тропа»	Формировать у детей системы умений и навыков взаимодействия с природой	Презентация Беседа	Март	
2	«Современные проблемы охраны природы»	Привлечь внимание детей к бережному отношению к природе	Презентация	Апрель	
3	«День земли»	Развитие у детей эмоциональной отзывчивости, расширение кругозора	Презентация Беседа	Февраль	
4	«Наши пернатые друзья»	Воспитывать бережное отношение к птицам в разные времена года.	Игровая программа	Апрель	
5	«Берегите природу!»	Формировать у учеников понимание ценности окружающего мира, чувство ответственности за свои поступки; воспитывать любовь к	Игровая программа	Апрель	

		природе.			
6	"Здоровье от самой природы".	Воспитывать бережное отношение к природе, любовь к родному краю.	Игровая программа	В течении года	

### *Работа с родителями*

**Цель:** привлечь родителей к проблеме полноценного воспитания детей и вооружить их необходимыми знаниями.

**Задачи:** привлечь родителей к совместной организации досуга детей.

Проведение культурно-массовых мероприятий с родителями.

Организация работы с родителями.

Таблица 13

№	Мероприятие	Задачи	Форма проведения	Сроки проведения	Отметка об исполнении
1	«Роль семьи в формировании интересов и увлечений ребенка»	Взаимодействия и установление контакта родителей и педагога	Беседа	В течении года	
2	«Семья моя теплая пристань»	Формировать уважение к членам семьи	Презентация	Май	
3	Формировать уважение к членам семьи	Привлечь родителей к совместной деятельности и организации досуга детей	Беседа	В течении года	
4	Анкетирование Формирование банка данных о детях и семьях, ведение социальных паспортов семей.	Опрос. Договор с родителями, заявление	Анкета. Договор с родителями, заявление	Октябрь Ноябрь	
5	Индивидуальная работа с неблагополучными семьями и детьми асоциальным поведением, деятельность	Обсуждать с родителями проблему преступности среди несовершеннолетних	Беседа	В течении года	

	совета профилактики правонарушений				
--	--	--	--	--	--

### **Профориентационная работа**

**Цель:** определение интересов учащихся.

**Задача:** оказывать профориентационную поддержку учащимся в процессе выбора профиля обучения и сферы будущей профессиональной деятельности.

Таблица 14

№	Мероприятие	Задачи	Форма проведения	Сроки проведения	Отметка об исполнении
1	«Мир профессий»	Расширить у учащихся представление о мире профессий	Презентация	Ноябрь	
2	«Кем быть?»	Оказание профориентационной поддержки учащимся в процессе выбора профиля обучения и сферы будущей профессиональной деятельности	Беседа	Май	
3	Ты выбираешь профессию со многими неизвестными	Обеспечение широкого диапазона профильного обучения за счет комплексных и нетрадиционных форм и методов.	Беседа	В течении года	
4	«Нужно выбрать верную дорогу».	Оказание профориентационной поддержки учащимся в процессе выбора профиля обучения и сферы будущей профессиональной деятельности	Беседа	В течении года	

## **4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ**

1. Белкин, А.С. Ситуация успеха. Как ее создать [Текст] : кн. для учителя / А.С. Белкин. – М.: Просвещение, 1991. – 176с.
2. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С.Выготский. – М.: Просвещение, 1967. – 92с.
3. Гиппиус, С.В. Гимнастика чувств.-М.-Л., 1967.
4. Збруева, Н.П. Ритмическое воспитание актёра: методическое пособие [Текст] / Н. П. Збруева. - М.: ВЦХТ, 2003. - № 8 (Я вхожу в мир искусств).

- 5.Игнатова, М.Н. Программа театрального объединения «От упражнения к спектаклю» [Текст] / М.Н. Игнатова. – М.: ЦРСДОД, 2003. – 22 с.
- 6.Кочнев, В.И. Психологические особенности сценического обаяния // Вопросы психологии, 1993, №5.

### РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

- 1.Станиславский, К. С. Работа актера над собой [Текст] / К.С. Станиславский. Собр. Соч. т. 2 - М., 1954. Театр – студия «Дали»:
- 2.Образовательные программы, игровые уроки, репертуар. – М: ВЦХТ,2001.
- 3.Чехов, М. Литературное наследие в 2 томах [Текст] / М. Чехов. – М., 1995.
- 4.Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Текст] / Б.Е. Захава. –М.,1973 г.
- 5.Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.  
Станиславский, К. С. Работа актера над собой [Текст] / К.С. Станиславский. Собр. Соч. т. 2 - М., 1954. Театр – студия «Дали»:
- 6.Образовательные программы, игровые уроки, репертуар. – М: ВЦХТ,2001.
- 7.Чехов, М. Литературное наследие в 2 томах [Текст] / М. Чехов. – М., 1995.
- 8.Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Текст] / Б.Е. Захава. –М.,1973 г.
- 9.Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

### РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

- 1.Шароев, И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений [Текст] / И.Г. Шароев – М., 1992 г.
- 2.Образовательная программа дополнительного образования детей отделения «Театральное творчество» «основы сценического искусства» для учащихся в возрасте от 11 до 19 лет (Грибанова Наталья Валентиновна «Калуга, 2009 г.).
- 3.Дополнительная образовательная программа театрального кружка «Сказочный мир» для детей 7 -16 лет (Матвеева Елена Александровна «Нижний Новгород, 2013 г.»).

## Приложение 1.

### Календарно-тематическое планирование «Школьный театр «Живые кулисы» 1-й год обучения

№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.			Вводное занятие. Знакомство с учениками. Предполагаемые цели и результаты занятий. Инструктаж ТБ	1	Комбин.	Акт. зал	
2.			Сценки на знакомство. Театральные игры на сплочение	1	Практич.	Акт. зал	Мини-сценка
3.			Беседа о театре рук. Пальчиковые театры, театры жестов.	1	Комбин.	Кабинет	
4.			Просмотр кукольного спектакля.	1	Комбин.	Акт. зал	

5.		Подготовка и изготовление материалов для пальчиковой мини-пьесы	1	Группов.	Кабинет	
6.		Постановка пальчиковой мини-пьесы	1	Практич.	Акт. зал	
7.		Постановка этюда языка жестов	1	Практич.	Акт. зал	
8.		Контрольный урок по театру рук	1	Комбин.	Акт. зал	Мини-сценка
9.		Знакомство с миром театра и особенностями театрального искусства на сцене.	1	Комбин.	Акт. зал	
10.		Значение поведения в актерском искусстве.	1	Комбин.	Кабинет	
11.		Как применяет артист внимание и память в своем искусстве?	1	Инд.	Кабинет	
12.		Что такое «сценическая площадка? Умение «распределиться» на сцене.	1	Практич.	Акт. зал	
13.		Сочинение первых этюдов-зарисовок	1	Практич.	Акт. зал	
14.		Магическое «Верю!»	1	Группов.	Кабинет	
15.		Основы мизансцены. Упражнения на построение	1	Группов.	Кабинет	
16.		Понятие «темпо-ритм».	1	Комбин.	Кабинет	
17.		Работа над сюжетными этюдами.	1	Практич.	Акт. зал	
18.		Элементы органического действия	1	Комбин.	Кабинет	
19.		Преодоление мышечных зажимов.	1	Инд.	Кабинет	
20.		Память на ощущения.	1	Инд.	Кабинет	
21.		Взаимодействие с партнером. Этюды.	1	Группов.	Акт. зал	
22.		Понятие «предлагаемые обстоятельства».	1	Комбин.	Кабинет	
23.		Понятие «второй план».	1	Комбин.	Акт. зал	
24.		Импровизация в работе актера.	1	Группов.	Кабинет	
25.		Репетиция спектакля	1	Комбин.	Акт. зал	
26.		Выступление	1	Комбин.	Акт. зал	Этюд
27.		Развитие гибкости и подвижности тела,	1	Комбин.	Кабинет	

			укрепление мышц туловища			нет	
28.			Позиции ног и рук	1	Группов.	Каби нет	
29.			Танцевальные элементы	1	Группов.	Акт. Зал	
30.			Образные упражнения, этюды	1	Комбин.	Акт. зал	
31.			Импровизация	1	Группов.	Акт. зал	
32.			Импровизированное выступление	1	Группов	Акт. Зал	Показ
33.			Техника речи. Дыхание. Основы.	1	Комбин.	Каби нет	
34.			Техника речи и роль изучения её разделов в сценической деятельности	1	Комбин.	Каби нет	
35.			Основы голосоведения. Элементарные сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата	1	Практич.	Каби нет	
36.			Нормы русского языка и ошибки в бытовой речи.	1	Практич.	Каби нет	
37.			Основы работы над стихотворным произведением	1	Инд.	Каби нет	
38.			Чтение наизусть стихотворений и скороговорок	1	Комбин.	Акт. зал	Показ
39.			Выбор репертуара	1	Практич.	Акт. Зал.	
40.			Просмотр пьесы	1	Комбин.	Акт. Зал.	
41.			Кастинг на главные роли и роли второго плана	1	Комбин.	Акт. Зал.	
42.			Обсуждение музыкального сопровождения	1	Комбин.	Каби нет	
43.			Обсуждение костюмов и грима	1	Комбин.	Каби нет	
44.			Чтение пьесы по ролям	1	Практич.	Каби нет	
45.			Пересказ пьесы	1	Практич.	Каби нет	
46.			Разбор сюжетных линий, сценических речей и движений	1	Комбин.	Акт. Зал.	
47.			Репетиция. Слова	1	Комбин.	Акт. Зал.	
48.			Репетиция. Движения	1	Комбин.	Акт. Зал.	
49.			Репетиция. Музыкальное сопровождение	1	Комбин.	Акт.	

						Зал.	
50.		Репетиция. Взаимодействие со зрителями	1	Комбин.	Акт. Зал.		
51.		Подготовка рекламы и афиши	1	Комбин.	Кабинет		
52.		Генеральная репетиция	1	Комбин.	Акт. Зал.		
53.		Генеральная репетиция	1	Комбин.	Акт. Зал.		
54.		Создание рекламного ролика спектакля	1	Комбин.	Кабинет		
55.		Выступление	1	Комбин.	Акт. зал	Показ	
56.		Рефлексия после мероприятия	1	Комбин.	Кабинет		
57.		История гримировального искусства	1	Комбин.	Кабинет		
58.		Рабочее место актера	1	Инд.	Кабинет		
59.		Выполнение грима лицевой части черепа	1	Группов.	Кабинет		
60.		Выполнить фантазийный макияж на заданную тему	1	Комбин.	Акт. зал	Показ	
61.		Выбор темы проекта	1	Комбин.	кабинет		
62.		Защита проекта	1	Комбин.	Акт. зал	Проект	
63.		Профессия оператора и фотографа	1	Комбин.	кабинет		
64.		Техника и технология фото-видеосъемки	1	Комбин.	кабинет		
65.		Видеомонтаж	1	Комбин.	кабинет		
66.		Работа со звуками на сцене	1	Комбин.	кабинет		
67.		Работа с фотошопом	1	Группов.	кабинет		
68.		Создание фильма	1	Группов.	кабинет		
69.		Редактирование фильма и обложки	1	Инд.	кабинет		
70.		Выступление	1	Комбин.	Акт. Зал	Видео	
71.		Промежуточная аттестация в виде индивидуального задания.	1	Инд.	Акт. Зал		
72.		Заключительный урок.	1	Комбин.	Акт. Зал	Опрос	



### **Показатели оцениваемых результатов**

- 3 балла – высокий уровень;
- 2 балла – средний уровень;
- 1 балл – минимальный уровень.

### **Предметные**

#### **1. Теоритическая подготовка.**

Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана):

3 балла - высокий уровень (обучающийся освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период);

2 балла - средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более ½);

1 балл - минимальный уровень (обучающийся овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой).

Владение специальной терминологией:

3 балла - высокий уровень (обучающийся знает специальную терминологию и умеет ее применять);

2 балла - средний уровень (обучающийся знает все термины, но не применяет);

1 балл - минимальный уровень (обучающийся знает не все термины).

#### **2. Практическая подготовка.**

Практические умения и навыки, предусмотренные программой: 3 балла - высокий уровень (обучающийся освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период);

2 балла - средний уровень (обучающийся знает все термины, но не применяет);

1 балл - минимальный уровень (обучающийся знает не все термины).

Владение специальным оборудованием и оснащением

3 балла - высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей);

2 балла - средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); 1 балл - минимальный уровень (обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием).

Творческие навыки:

3 балла- творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества);

2 балла - репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца);

1 балл - начальный уровень развития креативности (обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога).

### **Метапредметные**

**1. Учебное сотрудничество** (проявляет учебную самостоятельность, легко вступает в отношения сотрудничества с педагогом и сверстниками, активно включается в совместную деятельность, групповую работу, учитывает не только свои интересы, но и интересы других, выстраивает деятельность на основе взаимоуважения, взаимопомощи, коллективизма, понимает собеседника, активно высказывается; умеет формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение – 3 балла; активно принимает участие в работе группы, стремится к сотрудничеству, бесконфликтному поведению, пользуется поддержкой педагога в организации совместной деятельности – 2 балла; пассивен в организации совместной деятельности, не стремится к поиску общего решения, слабая аргументация своего мнения, неумение разрешать конфликтные ситуации – 1 балл).

**2. Самоконтроль. Способность организовать свою деятельность и оценить результат.** (планирует свою деятельность, распределяет учебное время, навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности. организует своё рабочее место, действует по плану, осознает трудности и стремится их преодолеть, адекватно оценивает свои действия – 3 балла; действует по плану, предложенным педагогом, сомневается, нуждается в поддержке педагога, не уверен в своих действиях и выводах – 2 балл; слабая организация собственной деятельности, не берется за трудные задания, безразличен к результату – 1 балл).

**3. Информационная культура** (осознает познавательную задачу, умеет слушать, находить искомую информацию, извлекать (компьютерные, литературные источники), понимает информацию в разных формах (схемы, модели, рисунки) и может самостоятельно с ней работать – 3 балла; осознает познавательную задачу, умеет слушать, извлекать информацию с помощью педагога, требуется помощь в работе с информацией в разных формах

(схемы, модели, рисунки) – 2 балл; не справляется с поставленной познавательной задачей, не может сам для себя её сформулировать, самостоятельно не справляется с поиском информационного материала – 1 балл).

**Личностные критерии и показатели динамики личностного роста обучающихся**

3 балла – ярко проявляются

2 балла – проявляются

1 балл – слабо проявляются

0 баллов – не проявляются

**Активность, Организаторские способности** (активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлён, трудолюбив, прилежен, добивается высоких результатов, инициативен, организует деятельность других – 3 балла; активен, проявляет устойчивый познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов – 2 балла; малоактивен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание, результативность невысокая – 1 балл; пропускает занятия, мешает другим – 0 баллов).

**Коммуникативные навыки, умение общаться** (легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты конструктивным способом, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию и, как правило, успешно выступает перед аудиторией – 3 балла; вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, выступает публично по инициативе педагога – 2 балла; поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает – 1 балл; замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом – 0 баллов).

**Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность** (выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других, поведение не зависит от наличия или отсутствия контроля – 3 балла; выполняет поручения охотно, ответственно, поведение не зависит от наличия или отсутствия контроля – 2 балла; неохотно выполняет поручения, начинает работу, но часто не доводит ее до конца, справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности педагога или товарищей - 1 балл; уклоняется от поручений, безответственен, часто не дисциплинирован, нарушает правила поведения, не всегда реагирует на воспитательные воздействия – 0 баллов).

**Креативность, склонность к исследовательской деятельности** (имеет высокий творческий потенциал, самостоятельно выполняет исследовательские, проектные работы, является разработчиком проекта, находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий, может создать творческую команду и организовать её деятельность – 3 балла; может разработать свой проект, исследовательскую работу с помощью педагога, способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы решения – 2 балла; может работать в исследовательско-проектной группе при поддержке и контроле, способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы – 1 балл; в творческую, проектно-исследовательскую деятельность не вступает – 0 баллов).

**Обработка и интерпретация результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по показателям:**

**Предметные** (общая сумма баллов)

13 – 15 баллов - высокий уровень

8 – 12 баллов – средний уровень

5 – 7 баллов – минимальный уровень

**Метапредметные** (общая сумма баллов)

8 – 9 баллов - высокий уровень

6 – 7 баллов – средний уровень

3 – 5 баллов – минимальный уровень

**Личностные** (общая сумма баллов)

13 – 16 баллов - высокий уровень

9 – 12 баллов – средний уровень

4 – 8 баллов – минимальный уровень

