

Комитет образования города Курска
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Средняя общеобразовательная школа № 49"

Приложение № ____
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения
"СОШ № 49"

Принята на заседании
педагогического совета
от " ____ " ____ 2024г.
Протокол № _____

Утверждено
Директором МБОУ "Средняя
образовательная школа № 49» г.Курска
_____ С.П. Осетров
Приказ от « ____ » _____ 2024г. № _____



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Хореография в кадетских классах»
(стартовый, базовый уровни)

Возраст учащихся - 11 - 17 лет
Срок реализации – 5 лет

Автор-составитель:
Пелех Виктория Игоревна,
педагог дополнительного
образования

Курск, 2024 г.

Оглавление

1.	Комплекс основных характеристик Программы.....	3
1.1	Пояснительная записка.....	3
2.	Стартовый уровень.....	5
2.1.	Цель программы.....	5
2.2.	Задачи программы.....	5
2.3.	Планируемые результаты Программы.....	5
2.4.	Содержание Программы.....	9
3.	Базовый уровень.....	10
3.1.	Цель программы.....	10
3.2.	Задачи программы.....	10
3.3.	Планируемые результаты Программы.....	11
3.4.	Содержание Программы.....	15
4.	Комплекс организационно-педагогических условий.....	18
4.1.	Календарный учебный график.....	18
4.2.	Оценочные материалы.....	19
4.3.	Формы аттестации.....	20
4.4.	Методические материалы.....	20
4.5.	Условия реализации Программы.....	22
5.	Рабочая программа воспитания.....	24
6.	Список литературы.....	27
	Приложение 1. Календарно-тематическое планирование.....	29

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере дополнительного образования:

Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. От 31.07.2020 «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020));

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «От утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Письмо Минобрнауки от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Закон Курской области от 09.12.2013 г. № 121-ЗКО (ред. от 14.12.2020 г. № 113-ЗКО) «Об образовании в Курской области»;

Устав МБОУ «СОШ № 49» (приказ комитета образования г.Курска от 14.12.2016 г. №720);

Положение о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 49» г.Курска.

Направленность программы: художественная

Актуальность программы: На занятиях по программе «Хореография в кадетских классах» происходит массовое обучение основам историко-

бытового танца. Это, безусловно, поможет педагогическому коллективу в организации учебно-воспитательного процесса образовательного учреждения, например в подготовке школьных и внешкольных мероприятий. В то же время ученики, обучавшиеся историко-бытовому танцу, станут впоследствии носителями и пропагандистами отечественной и мировой бальной хореографии. Программа составлена с учетом планирования воспитательной работы в кадетских классах, которая предусматривает еженедельные занятия хореографией.

Программа построена по концентрическому принципу, особенностью которого является расчленение сложных танцевальных умений на их составляющие элементы, постоянное целенаправленное повторение ранее усвоенных танцевальных умений и навыков и их усложнение.

Отличительной особенностью программы является то, что упор в образовательном процессе сделан на развитие у обучающихся на систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка. Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально – ритмические упражнения, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания и т.д.

Уровень программы: Базовый, стартовый.

Адресат программы: Дети 11-17 лет.

Состав группы постоянный на весь учебный год. Программа адресована учащимся подросткового возраста.

Подростковый возраст понимают как особый период онтогенического развития человека, своеобразие которого заключается в его промежуточном положении между детством и зрелостью. Он охватывает период жизни длительный. Его начало приходится на 11-12 лет, а заканчивается по-разному: от 15 до 17-18 лет.

Подростковый возраст подразделяют на 2 этапа: средний школьный возраст (11-15 лет), когда ведущей деятельностью является общение, и старший школьный возраст (15-17 лет), когда ведущей становится учебно-профессиональная деятельность. В данном возрастном периоде у ребенка закладываются основы сознательного поведения, вырисовывается общая направленность в формировании нравственных представлений и социальных установок.

Сроки освоения и объем программы: 5 лет обучения, реализуется в возрасте 11-15 лет с начала учебного года. Количество часов для учащихся в возрасте 11 лет на каждый год обучения - 72 часа.

Количество часов для учащихся в возрасте 12-15 лет на каждый год обучения - 144 часа.

Объем пятилетнего курса обучения: $216 \times 5 = 1\ 080$ часов

Продолжительность одного академического часа – 45 минут, перерыв между часами одного занятия – 10-15 минут.

Форма обучения: очная в учреждении.

Форма проведения занятий: групповые и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного танца, могут участвовать учащиеся разных групп в зависимости от необходимости.

Особенности организации образовательного процесса: На обучение по программе могут быть приняты все желающие независимо от уровня подготовки, физических данных.

Количество обучающихся в группе – от 11 до 15 человек. Занятия по программе проводятся в очном формате.

2. СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения (5 класс)

2.1. Цель программы: создание условий способствующих раскрытию и развитию творческого потенциала ребенка.

2.2. Задачи программы:

Образовательно - предметные задачи:

- сформировать у детей музыкально-ритмические навыки;
- сформировать навыки правильного и выразительного движения в области классического танца и современной хореографии;
- обучить детей сценическому мастерству.

Развивающие задачи:

- научить учащихся приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля, взаимоконтроля;
- приобщить воспитанников к творческой деятельности, участию в концертной деятельности.

Воспитательные задачи:

- развить способы общения в коллективе на основе взаимоуважения, концентрации и мобилизации сил, для выполнения общих задач.
- развить такие личностные качества как трудолюбие, целеустремленность, выносливость.
- сформировать элементы общей культуры ребёнка, способность принять полученные знания и умения на практике, сознательно сделать профессиональный выбор, успешно адаптироваться в современном обществе.

2.3. Планируемые результаты стартового уровня программы

Предметные результаты

Учащиеся должны знать:

- технику безопасности;

- основы музыкальной грамотности;
- основы постановки танцевальной композиции танцев: полонез, полька-знакомство, русский лирический, венского вальса, медленного вальса.

Учащиеся должны уметь:

- уметь ориентироваться в пространстве во время танца;
- уметь выполнять основные движения и шаг полька-знакомство;
- уметь выполнять основные движения и шаг полонеза;
- уметь выполнять основные движения и шаг русского лирического;
- уметь выполнять основные движения и шаг венского вальса;
- уметь выполнять основные движения и шаг медленного вальса.

Метапредметные результаты

(Освоенные универсальные учебные действия)

Регулятивные УУД:

- уметь прослеживать последовательность действий на занятии;
- уметь фиксировать последовательность действий на занятии;
- принимать исполнительскую задачу и инструкцию учителя;
- уметь выполнять эмоциональную оценку деятельности;
- уметь выполнять хореографические действия.

Познавательные УУД:

- умение выполнять движения по команде, повторять действие за учителем;
- умение ориентироваться в своей системе знаний: выполнять упражнения на развитие гибкости и пластичности, воплощать музыкальнодвигательный образ;
- обогащать свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии;
- соотносить различные произведения по настроению и форме;
- строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки и танца;
- обобщать учебный материал.

Коммуникативные УУД:

- ставить вопросы;
- обращаться за помощью;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёрами;
- формулировать собственное мнение и позицию.

Личностные результаты

Учащимися проявлены:

- основы своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как представителя народа в процессе знакомства с танцами;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков окружающих людей в хореографической деятельности;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им в процессе знакомства с танцами;

- знание основных моральных норм и ориентации на их выполнение.

Оценка результатов обучения на стартовом уровне

Таблица 1

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Оценка образовательно-предметных результатов		
<p>Учащиеся в основном усвоили:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технику безопасности; -основы музыкальной грамотности; -основы постановки танцевальной композиции танцев: полонез, полька-знакомство, русский лирический, венского вальса, медленного вальса. <p>Учащиеся могут с помощью педагога:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в пространстве во время танца - выполнять основные движения и шаг полька-знакомство; - выполнять основные движения и шаг полонеза; - выполнять основные движения и шаг русского лирического; - выполнять основные движения и шаг венского вальса; - выполнять основные движения и шаг медленного вальса. 	<p>Учащиеся достаточно знают:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технику безопасности; -основы музыкальной грамотности; -основы постановки танцевальной композиции танцев: полонез, полька-знакомство, русский лирический, венского вальса, медленного вальса. <p>Учащиеся могут уверенно:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в пространстве во время танца - выполнять основные движения и шаг полька-знакомство; - выполнять основные движения и шаг полонеза; - выполнять основные движения и шаг русского лирического; - выполнять основные движения и шаг венского вальса; - выполнять основные движения и шаг медленного вальса. 	<p>Учащиеся полностью предоставляют:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технику безопасности; -основы музыкальной грамотности; -основы постановки танцевальной композиции танцев: полонез, полька-знакомство, русский лирический, венского вальса, медленного вальса. <p>Учащиеся могут свободно:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в пространстве во время танца - выполнять основные движения и шаг полька-знакомство; - выполнять основные движения и шаг полонеза; - выполнять основные движения и шаг русского лирического; - выполнять основные движения и шаг венского вальса; - выполнять основные движения и шаг медленного вальса.
Оценка метапредметных результатов		
<p>Недостаточно проявлены:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение прослеживания последовательности действий на занятии; - умение фиксировать последовательность действий на занятии; - умение принимать исполнительскую задачу и инструкцию учителя; - умение выполнять эмоциональную оценку деятельности; - умение выполнять хореографические действия; - умение выполнять 	<p>Достаточно проявлены:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение прослеживания последовательности действий на занятии; - умение фиксировать последовательность действий на занятии; - умение принимать исполнительскую задачу и инструкцию учителя; - умение выполнять эмоциональную оценку деятельности; - умение выполнять хореографические действия; - умение выполнять 	<p>Уверенно проявлено:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение прослеживания последовательности действий на занятии; - умение фиксировать последовательность действий на занятии; - умение принимать исполнительскую задачу и инструкцию учителя; - умение выполнять эмоциональную оценку деятельности; - умение выполнять хореографические действия; - умение выполнять

<p>движения по команде, повторять действие за учителем;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение ориентироваться в своей системе знаний: выполнять упражнения на развитие гибкости и пластичности, воплощать музыкальнодвигательный образ; - умение обогащать свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии; - умение соотносить различные произведения по настроению и форме; - умение строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки и танца; - обобщать учебный материал; - умение ставить вопросы; - умение обращаться за помощью; - умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёрами; - умение формулировать собственное мнение и позицию. 	<p>движения по команде, повторять действие за учителем;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение ориентироваться в своей системе знаний: выполнять упражнения на развитие гибкости и пластичности, воплощать музыкальнодвигательный образ; - умение обогащать свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии; - умение соотносить различные произведения по настроению и форме; - умение строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки и танца; - обобщать учебный материал; - умение ставить вопросы; - умение обращаться за помощью; - умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёрами; - умение формулировать собственное мнение и позицию. 	<p>движения по команде, повторять действие за учителем;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение ориентироваться в своей системе знаний: выполнять упражнения на развитие гибкости и пластичности, воплощать музыкальнодвигательный образ; - умение обогащать свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии; - умение соотносить различные произведения по настроению и форме; - умение строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки и танца; - обобщать учебный материал; - умение ставить вопросы; - умение обращаться за помощью; - умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёрами; - умение формулировать собственное мнение и позицию.
Оценка личностных результатов		
<p>Недостаточно развиты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как представителя народа в процессе знакомства с танцами; - ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков окружающих людей в хореографической деятельности; - эмпатия как понимание чувств других людей и 	<p>Достаточно развиты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как представителя народа в процессе знакомства с танцами; - ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков окружающих людей в хореографической деятельности; - эмпатия как понимание чувств других людей и 	<p>Уверенно развиты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как представителя народа в процессе знакомства с танцами; - ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков окружающих людей в хореографической деятельности; - эмпатия как понимание чувств других людей и

сопереживание им в процессе знакомства с танцами; - знание основных моральных норм и ориентации на их выполнение	сопереживание им в процессе знакомства с танцами; - знание основных моральных норм и ориентации на их выполнение.	сопереживание им в процессе знакомства с танцами; - знание основных моральных норм и ориентации на их выполнение.
---	--	--

2.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Первый год обучения (5 класс)

Таблица 2

№	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ	Количество учебных часов			Формы аттестации и контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	4	2	2	Опрос, наблюдение
2.	Ритмика, элементы музыкальной грамоты	4	0	4	Результат практикума
3.	Беседы по хореографическому искусству	4	2	-	Беседа
4.	Хореографическая азбука	8	-	8	Результат практикума
5.	Танец: понятие танец, музыкальные размеры	4	4	0	Опрос, беседа
6.	Историко-бытовой танец	38	7	31	
7.	Повторение изученного материала	12	4	8	Опрос, наблюдение
	ВСЕГО	72	19	53	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с планом работы на год; гигиенические требования к обуви, одежде; техника безопасности на занятиях хореографии. Начальная диагностика: выявление уровня, который имеют дети.

2. Ритмика, музыкальная грамота

Практическое занятие: Правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением; художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом преподавания. Музыкально - ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры.

3. Беседы по хореографическому искусству

Теория: Выразительный язык танца, его особенности.

Музыкально-хореографический образ. Исполнительские средства выразительности. Виды и жанры хореографии.

4. Хореографическая азбука

Практическое занятие: Постановка корпуса; позиции ног; позиции рук; поклон; разновидность танцевального шага; положение в паре.

5. Танец

Теория: Понятие танец, музыкальные размеры.

6. Историко-бытовой танец.

Теория: Характеристика историко-бытового танцев, их связи со своей эпохой. Особенности 18-19 веков (поклоны, шаги, позы). Старинные костюмы и прически.

Практическое занятие: Танцевальный шаг, реверанс и поклон, формы шага *passchasse*, шаг *pasdebasque* с продвижением вперед и назад, скользящий шаг *Pasglisse*. Изучение основных движений танцев: полонез, полька-знакомство, русский лирический, венский вальс, медленный вальс.

7. Повторение изученного материала

Теория: Повторение изученного материала.

Практическое занятие: Повторение изученного материала. Демонстрация основных изученных комбинаций историко-бытовых танцев.

3. БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ

Второй и последующие года обучения (6-9 классы)

3.1. Цель программы: формирование личности школьника, идейно-нравственной направленности его сознания в отношении хореографической культуры.

3.2. Задачи программы:

Образовательно - предметные задачи:

- сформировать у детей музыкально-ритмические навыки;
- сформировать навыки правильного и выразительного движения в области классического танца и современной хореографии;
- обучить детей сценическому мастерству.

Развивающие задачи:

- развить умение пользоваться приемами самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля, взаимоконтроля;
- приобщить воспитанников к творческой деятельности, участию в концертной деятельности.

Воспитательные задачи:

- развить способы общения в коллективе на основе взаимоуважения, концентрации и мобилизации сил, для выполнения общих задач;
- развить такие личностные качества как трудолюбие, целеустремленность, выносливость;

- сформировать общую культуру ребёнка, способность принять полученные знания и умения на практике, сознательно сделать профессиональный выбор, успешно адаптироваться в современном обществе.

3.3. Планируемые результаты базового уровня программы

Предметные результаты

Учащиеся будут знать:

- правила техники безопасности;
- основные виды историко-бытовых танцев;
- базовые фигуры историко-бытовых танцев;
- правила постановки корпуса;
- основные упражнения на середине зала;
- танцевальные термины: выворотность, координация, название упражнений;
- танцевальные движения: танцевальные шаги, галоп, подскоки, припадания, шаг с притопом;
- навык выворотного положения ног, устойчивости, координации движений;
- положения стопы, колена, бедра — открытое, закрытое;
- основные движения танцев: падеграс, падепатинер, полянка, полька, вальс-миньон, вальс-гавот, мазурка, французская кадрили.

Учащиеся будут уметь:

- точно и выразительно исполнять основные движения историко-бытового танца;
- артистично двигаться под музыку;
- создавать композиции из базовых фигур;
- правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка;
- уметь определять характер музыки и передавать его с концом музыкального произведения;
- слышать сильную долю такта;
- иметь навыки актёрской выразительности;
- исполнять основные движения танцев: падеграс, падепатинер, полянка, полька, вальс-миньон, вальс-гавот, мазурка, французская кадрили.

Метапредметные результаты

(Освоенные универсальные учебные действия)

Регулятивные УУД:

- уметь прослеживать последовательность действий на занятии;
- уметь фиксировать последовательность действий на занятии;
- принимать исполнительскую задачу и инструкцию учителя;

- уметь выполнять эмоциональную оценку деятельности;
- уметь выполнять хореографические действия.

Познавательные УУД:

- умение выполнять движения по команде, повторять действие за учителем;
- умение ориентироваться в своей системе знаний: выполнять упражнения на развитие гибкости и пластичности, воплощать музыкальнодвигательный образ;
- обогащать свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии;
- соотносить различные произведения по настроению и форме;
- строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки и танца;
- обобщать учебный материал.

Коммуникативные УУД:

- ставить вопросы;
- обращаться за помощью;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёрами;
- формулировать собственное мнение и позицию.

Личностные результаты

Учащимися проявлены:

- основы своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как представителя народа в процессе знакомства с танцами;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков окружающих людей в хореографической деятельности;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им в процессе знакомства с танцами;
- знание основных моральных норм и ориентации на их выполнение.

Оценка результатов обучения на базовом уровне

Таблица 3

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Оценка образовательно-предметных результатов		
<p>Учащиеся в основном усвоили:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правила техники безопасности; - основные виды историко-бытовых танцев; - базовые фигуры историко-бытовых танцев. - правила постановки корпуса; - основные упражнения на середине зала; - танцевальные термины: выворотность, координация, 	<p>Учащиеся достаточно знают:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правила техники безопасности; - основные виды историко-бытовых танцев; - базовые фигуры историко-бытовых танцев. - правила постановки корпуса; - основные упражнения на середине зала; - танцевальные термины: выворотность, координация, 	<p>Учащиеся полностью предоставляют:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правила техники безопасности; - основные виды историко-бытовых танцев; - базовые фигуры историко-бытовых танцев. - правила постановки корпуса; - основные упражнения на середине зала; - танцевальные термины: выворотность, координация,

<p>название упражнений; - танцевальные движения: танцевальные шаги, галоп, подскоки, припадания, шаг с притопом; - навык выворотного положения ног, устойчивости, координации движений; - положения стопы, колена, бедра — открытое, закрытое; - основные движения танцев: падеграс, падепатинер, полянка, полька, вальс-миньон, вальс- гавот, мазурка, французская кадриль.</p> <p>Учащиеся могут с помощью педагога:</p> <p>- точно и выразительно исполнять основные движения историко-бытового танца; - артистично двигаться под музыку; - создавать композиции из базовых фигур; - правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка; - уметь определять характер музыки и передавать его с концом музыкального произведения; - слышать сильную долю такта; - иметь навыки актёрской выразительности; - исполнять основные движения танцев: падеграс, падепатинер, полянка, полька, вальс-миньон, вальс-гавот, мазурка, французская кадриль.</p>	<p>название упражнений; - танцевальные движения: танцевальные шаги, галоп, подскоки, припадания, шаг с притопом; - навык выворотного положения ног, устойчивости, координации движений; - положения стопы, колена, бедра — открытое, закрытое; - основные движения танцев: падеграс, падепатинер, полянка, полька, вальс-миньон, вальс- гавот, мазурка, французская кадриль.</p> <p>Учащиеся могут уверенно:</p> <p>- точно и выразительно исполнять основные движения историко-бытового танца; - артистично двигаться под музыку; - создавать композиции из базовых фигур; - правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка; - уметь определять характер музыки и передавать его с концом музыкального произведения; - слышать сильную долю такта; - иметь навыки актёрской выразительности; - исполнять основные движения танцев: падеграс, падепатинер, полянка, полька, вальс-миньон, вальс-гавот, мазурка, французская кадриль.</p>	<p>название упражнений; - танцевальные движения: танцевальные шаги, галоп, подскоки, припадания, шаг с притопом; - навык выворотного положения ног, устойчивости, координации движений; - положения стопы, колена, бедра — открытое, закрытое; - основные движения танцев: падеграс, падепатинер, полянка, полька, вальс-миньон, вальс-гавот, мазурка, французская кадриль.</p> <p>Учащиеся могут свободно:</p> <p>- точно и выразительно исполнять основные движения историко-бытового танца; - артистично двигаться под музыку; - создавать композиции из базовых фигур; - правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка; - уметь определять характер музыки и передавать его с концом музыкального произведения; - слышать сильную долю такта; - иметь навыки актёрской выразительности; - исполнять основные движения танцев: падеграс, падепатинер, полянка, полька, вальс-миньон, вальс-гавот, мазурка, французская кадриль.</p>
Оценка метапредметных результатов		
<p>Недостаточно проявлены:</p> <p>- адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарищей, родителей и других людей во время показательных выступлений, индивидуальных и групповых заданий; - проговаривать последовательность действий на уроке; - принимать исполнительскую задачу и</p>	<p>Достаточно проявлены:</p> <p>- адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарищей, родителей и других людей во время показательных выступлений, индивидуальных и групповых заданий; - проговаривать последовательность действий на уроке; - принимать исполнительскую задачу и</p>	<p>Уверенно проявлено:</p> <p>- адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарищей, родителей и других людей во время показательных выступлений, индивидуальных и групповых заданий; - проговаривать последовательность действий на уроке; - принимать исполнительскую задачу и</p>

<p>инструкцию учителя;</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспринимать мнение и предложения сверстников и родителей; - принимать позицию исполнителя хореографических произведений; - организовывать места занятий с музыкальным сопровождением в сотрудничестве с учителем; - соблюдать правила поведения и предупреждения травматизма во время занятий; - слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз; - четко, организованно перестраиваться; - быстро реагировать на приказ музыки; - соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика); - строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки и танца; - соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями; - умение ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; - допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи; - соблюдать корректность в высказываниях. - задавать вопросы по существу; - контролировать действия партнера. 	<p>инструкцию учителя;</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспринимать мнение и предложения сверстников и родителей; - принимать позицию исполнителя хореографических произведений; - организовывать места занятий с музыкальным сопровождением в сотрудничестве с учителем; - соблюдать правила поведения и предупреждения травматизма во время занятий; - слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз; - четко, организованно перестраиваться; - быстро реагировать на приказ музыки; - соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика); - строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки и танца; - соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями; - умение ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; - допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи; - соблюдать корректность в высказываниях. - задавать вопросы по существу; - контролировать действия партнера. 	<p>инструкцию учителя;</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспринимать мнение и предложения сверстников и родителей; - принимать позицию исполнителя хореографических произведений; - организовывать места занятий с музыкальным сопровождением в сотрудничестве с учителем; - соблюдать правила поведения и предупреждения травматизма во время занятий; - слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз; - четко, организованно перестраиваться; - быстро реагировать на приказ музыки; - соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика); - строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки и танца; - соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями; - умение ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; - допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи; - соблюдать корректность в высказываниях. - задавать вопросы по существу; - контролировать действия партнера.
---	---	---

Оценка личностных результатов		
<p>Недостаточно развиты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы общения в коллективе на основе взаимоуважения, концентрации и мобилизации сил, для выполнения общих задач; - личностные качества как трудолюбие, целеустремлённость, выносливость; - способность к формированию общей культуры ребёнка, способной принять полученные знания и умения на практике, сознательно делать профессиональный выбор, успешно адаптировать в современном обществе. 	<p>Достаточно развиты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы общения в коллективе на основе взаимоуважения, концентрации и мобилизации сил, для выполнения общих задач; - личностные качества как трудолюбие, целеустремлённость, выносливость; - способность к формированию общей культуры ребёнка, способной принять полученные знания и умения на практике, сознательно делать профессиональный выбор, успешно адаптировать в современном обществе. 	<p>Уверенно развиты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы общения в коллективе на основе взаимоуважения, концентрации и мобилизации сил, для выполнения общих задач; - личностные качества как трудолюбие, целеустремлённость, выносливость; - способность к формированию общей культуры ребёнка, способной принять полученные знания и умения на практике, сознательно делать профессиональный выбор, успешно адаптировать в современном обществе.

3.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Второй год обучения (6 класс)

Таблица 4

№	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ	Количество учебных часов			Формы аттестации и контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие, техника безопасности – инструктаж по технике безопасности, начальная диагностика, выявление уровня, который имеют дети	2	2	-	Опрос, наблюдение
2.	Марш	2	-	2	Результат практикума
3.	Падеграс	16	4	12	Результат практикума
4.	Падепатинер	16	4	12	Результат практикума
ВСЕГО		36	10	26	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с планом работы на год; техника безопасности - Инструктаж по технике безопасности, начальная диагностика, выявление уровня, который имеют дети.

2. Марш

Практическое занятие: Построение в линии, поклон мальчиков, реверанс девочек.

3. Падеграс

Практическое занятие: Основы музыкальной грамотности: музыкально-ритмическая характеристика танца; ориентирование в пространстве: знакомство с направлениями движений в танце; основной

шаг падеграса; основные движения падеграс; изучение основ танца; основной шаг по линии танца и в сторону; постановка танцевальной композиции: упрощенного варианта танца падеграс.

4. Падепатинер

Практическое занятие: Основы музыкальной грамотности: музыкально-ритмическая характеристика танца; ориентирование в пространстве: знакомство с направлениями движений в танце; основной шаг; основные движения; изучение основ танца; основной шаг по линии танца и в сторону; постановка танцевальной композиции: упрощенного варианта танца падепатинер.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН Третий год обучения (7 класс)

Таблица 5

№	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ	Количество учебных часов			Формы аттестации и контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие, техника безопасности – инструктаж по технике безопасности,	2	2	-	Опрос
2.	Начальная диагностика, выявление уровня, который имеют дети	2	-	2	Наблюдение
3.	Полянка	16	4	16	Результат практикума
4.	Полька	16	4	16	Результат практикума
ВСЕГО		36	10	26	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с планом работы на год; техника безопасности - Инструктаж по технике безопасности.

2. Начальная диагностика, выявление уровня, который имеют дети.

Практическое занятие: Демонстрация ранее изученного материала (предыдущие классы); основы изученных ранее танцев.

3. Полянка

Практическое занятие: Основы музыкальной грамотности: музыкально-ритмическая характеристика танца; ориентирование в пространстве: знакомство с направлениями движений в танце; основной шаг; основные движения; изучение основ танца; основной шаг по линии танца и в сторону; постановка танцевальной композиции: упрощенного варианта танца полянка.

4. Полька

Практическое занятие: Основы музыкальной грамотности: музыкально-ритмическая характеристика танца; ориентирование в пространстве: знакомство с направлениями движений в танце; основной шаг;

основные движения; изучение основ танца; основной шаг по линии танца и в сторону; постановка танцевальной композиции: упрощенного варианта танца полька.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Четвертый год обучения (8 класс)

Таблица 6

№	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ	Количество учебных часов			Формы аттестации и контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие, техника безопасности – инструктаж по технике безопасности,	2	2	-	Опрос
2.	Начальная диагностика, выявление уровня, который имеют дети	2	-	2	Наблюдение
3.	Вальс-миньон	16	4	12	Результат практикума
4.	Вальс-гавот	16	4	12	Результат практикума
ВСЕГО		36	10	26	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с планом работы на год; техника безопасности - Инструктаж по технике безопасности.

2. Начальная диагностика, выявление уровня, который имеют дети.

Практическое занятие: Демонстрация ранее изученного материала (предыдущие классы); основы изученных ранее танцев.

3. Вальс-миньон

Практическое занятие: Основы музыкальной грамотности: музыкально-ритмическая характеристика танца; ориентирование в пространстве: знакомство с направлениями движений в танце; основной шаг; основные движения; изучение основ танца; основной шаг по линии танца и в сторону; постановка танцевальной композиции: упрощенного варианта танца Вальс-миньон.

4. Вальс-гавот

Практическое занятие: Основы музыкальной грамотности: музыкально-ритмическая характеристика танца; ориентирование в пространстве: знакомство с направлениями движений в танце; основной шаг; основные движения; изучение основ танца; основной шаг по линии танца и в сторону; постановка танцевальной композиции: упрощенного варианта танца Вальс-гавот.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Пятый год обучения (9 класс)

Таблица 7

№	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ	Количество учебных часов			Формы аттестации и контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие, техника безопасности – инструктаж по технике безопасности,	2	2	-	Опрос
2.	Начальная диагностика, выявление уровня, который имеют дети	2	-	2	Наблюдение
3.	Мазурка	16	4	12	Результат практикума
4.	Французская кадриль	16	4	12	Результат практикума
	ВСЕГО	36	10	26	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с планом работы на год; техника безопасности - Инструктаж по технике безопасности.

2. Начальная диагностика, выявление уровня, который имеют дети.

Практическое занятие: Демонстрация ранее изученного материала (предыдущие классы); основы изученных ранее танцев.

3. Мазурка

Практическое занятие: Основы музыкальной грамотности: музыкально-ритмическая характеристика танца; ориентирование в пространстве: знакомство с направлениями движений в танце; основной шаг; основные движения; изучение основ танца; основной шаг по линии танца и в сторону; постановка танцевальной композиции: упрощенного варианта танца мазурка.

4. Французская кадриль

Практическое занятие: Основы музыкальной грамотности: музыкально-ритмическая характеристика танца; ориентирование в пространстве: знакомство с направлениями движений в танце; основной шаг; основные движения; изучение основ танца; основной шаг по линии танца и в сторону; постановка танцевальной композиции: упрощенного варианта танца французская кадриль.

4. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

4.1. Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореография в кадетских классах» на 2024-2025 учебный год. Срок реализации -

1 год, 216 часов в год (1 080 часов за 5 лет), 6 часов в неделю (1 занятие по 2 часа (5 класс), 1 занятие в неделю по 1 часу (6-9 класс)).

КАЛЕНДАРНО УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

1 группа

Таблица 8

№ п/п	1	2	3	4	5	№ п/п	Группа	Год обучения, номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
5	5	5	5	5	5	02.09.2024	1	1	02.09.2024	31.05.2025	36	36	По 1 часу 1 раз в неделю	Очный в учреждении	04.11.2024г., 1-8.01.2025г., 24.02.2025г., 10.03.2025г., 1,2,9.05.2025г.	Май 2025г.
						31.05.2025	1	1	02.09.2024	31.05.2025	36	36	По 2 часа 1 раз в неделю	Очный в учреждении	04.11.2024г., 1-8.01.2025г., 24.02.2025г., 10.03.2025г., 1,2,9.05.2025г.	Май 2025г.
							2	2	02.09.2024	31.05.2025	36	36	По 1 часу 1 раз в неделю	Очный в учреждении	04.11.2024г., 1-8.01.2025г., 24.02.2025г., 10.03.2025г., 1,2,9.05.2025г.	Май 2025г.
							3	3	02.09.2024	31.05.2025	36	36	По 1 часу 1 раз в неделю	Очный в учреждении	04.11.2024г., 1-8.01.2025г., 24.02.2025г., 10.03.2025г., 1,2,9.05.2025г.	Май 2025г.
							4	4	02.09.2024	31.05.2025	36	36	По 1 часу 1 раз в неделю	Очный в учреждении	04.11.2024г., 1-8.01.2025г., 24.02.2025г., 10.03.2025г., 1,2,9.05.2025г.	Май 2025г.
							5	4	02.09.2024	31.05.2025	36	36	По 1 часу 1 раз в неделю	Очный в учреждении	04.11.2024г., 1-8.01.2025г., 24.02.2025г., 10.03.2025г., 1,2,9.05.2025г.	Май 2025г.

4.2. Оценочные материалы

Для оценки результатов обучения на стартовом, базовом уровнях проводится комплексный мониторинг и промежуточная диагностика в конце каждого полугодия. Комплексный педагогический мониторинг включает в себя: мониторинг результатов обучения по программе (теоретическая подготовка: знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке, первичные знания о музыкальном синтаксисе,

простых музыкальных формах; практическая подготовка: умение отображать характер и настроение музыки в танцевальных движениях.).

4. 3. Формы аттестации:

Программа предусматривает:

- входной контроль: на первом занятии проводится диагностика, позволяет выявить уровень подготовки обучающихся;
- текущий контроль: регулярно осуществляется в виде выполнения обучающимися практических заданий/работ по пройденным темам/разделам;
- промежуточная аттестация: выступление на конкурсах различного уровня и концертах, участие в концертной деятельности, видеозапись, фотоотчет, отзывы родителей и детей.

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков детей. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции. Оценка качества реализации образовательной программы «Азбука танца» включает в себя текущий и промежуточный контроль за освоением учебного материала ребенком. Контроль знаний, умений и навыков детей проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет и в форме тематических концертов, которые происходят в течение года в учреждении, а также городских и окружных конкурсах. При оценивании учащегося, осваивающего программу учитываются: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие хорошей координации, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками по предмету.

Формы отслеживания образовательных результатов

Для отслеживания, демонстрации и фиксации образовательных результатов применяются следующие формы: журнал учета работы педагога, наблюдение, самостоятельная работа учащихся, конкурсы различного уровня, участие в концертной деятельности, видеозапись, фотоотчет, отзывы родителей и детей.

Формы демонстрации образовательных результатов

Показательные выступления, конкурсы.

4.4. Методические материалы

Учебные занятия обеспечены наглядными материалами по тематике разделов. Для каждого раздела программы определены формы занятий, составлен перечень оборудования и оснащения. Подготовка к выступлениям, открытым занятиям поддерживается интернет-ресурсами соответствующей тематики.

Педагогические технологии:

В образовательном процессе используются следующие инновационные педагогические технологии: технология развивающего обучения, технология группового и индивидуального обучения, технология дифференцированного обучения, технология сотрудничества, технология коллективного взаимообучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология, технология коллективных обсуждений, технология игровой деятельности, технология создания ситуации успеха.

Методы обучения

В процессе реализации программы «Хореография в кадетских классах» применяются следующие методы и приемы обучения:

- наглядные методы (наблюдение и демонстрация наглядных пособий);
- практические методы (упражнения, игровые методы и приемы);
- словесные методы и приемы (рассказ педагога, беседа, объяснение);
- метод контроля (наблюдение, психологическая поддержка).

Принципы организации учебной деятельности:

- в основе обучения лежит системный, деятельностный и личностно-ориентированный подходы;
 - принцип доступности и индивидуальности - учет возрастных особенностей, подача материала от простого к сложному, учет индивидуальных особенностей каждого ребенка;
 - принцип постепенного повышения требований - постепенная постановка и выполнение ребенком более трудных заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузки. Последовательность, регулярность, чередование нагрузок с отдыхом;
 - принцип системности – заключается в непрерывности и регулярности занятий;
 - принцип повторения материала – повторение выработанных двигательных навыков. Только при многократном повторении образуется двигательный стереотип;
 - принцип наглядности – безукоризненный практический показ движений педагогом – хореографом с лаконичными объяснениями и пояснениями;
- принцип связи предлагаемого материала с жизнью – ребенок, должен знать, что он изображает в танце.

Дидактические и методические материалы

Все года обучения

Таблица 7

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы учебного занятия	Формы контроля/аттестации

1	Вводное занятие, техника безопасности – инструктаж по технике безопасности,		Комбинированное занятие	Первичная диагностика, устный опрос, викторина
2	Начальная диагностика, выявление уровня, который имеют дети		Комбинированное занятие	Результат практикума
3	Ритмика, элементы музыкальной грамоты		Комбинированное занятие	Результат практикума
4	Беседы по хореографическому искусству		Теория	Опрос, беседа
5	Танцевальная азбука		Комбинированное занятие	Результат практикума
6	Танец: понятие, музыкальные размеры		Комбинированное занятие	Результат практикума
7	Историко-бытовой танец: Полонез, Полька-знакомств, Русский лирический, Венский вальс, Медленный вальс, Марш, Падеграс, Падепатинер, Полянка, Полька, Вальс-миньон, Вальс-гавот, Мазурка, Французская кадриль		Комбинированное занятие	Результат практикума

4.5. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Помещение для занятий: Для занятий требуется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-эпидемиологическим требованиям к образовательным учреждениям (СанПин 2.4.2.2821.10). Помещение должно быть сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением. Помещение должно быть оборудовано станками и зеркалами.

Оборудование: портативная акустическая система (магнитофон), скамейка, шкаф для костюмов, диски или флешнакопители с музыкальными записями.

Кадровое обеспечение программы:

Образовательная деятельность по реализации программы осуществляется педагогом дополнительного образования МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 49», соответствующим требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н.

Примерный алгоритм учебных занятий для каждого раздела программы

I. Организационный этап

Приветствие учащихся. Повторение техники безопасности.

II. Основной этап

Теоретическая часть. Объяснение нового материала, закрепление изученного материала.

Практическая часть. Изучение основных движений для историко-бытовых танцев.

III. Заключительный этап.

Упражнения рекреационного характера (на восстановления дыхания).
Саморефлексия учащихся.

Дидактические материалы. Диски и флешносители с музыкальными записями, специальная литература.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Средняя общеобразовательная школа № 49"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

**кдополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе
художественной направленности
"Хореография в кадетских классах"**

Курск, 2025 г.

Цель: формирование у воспитанников такие ценные качества как, адаптивность, инициативность, креативность, общительность, трудолюбие, честность, чувство собственного достоинства.

Задачи:

- развить творческий потенциал;
- включить учащихся в интересную и полезную для них деятельность, в ходе которой дети приобретут социально значимые знания, получат опыт участия в социально значимых делах;
- помочь сформировать позитивное отношение к окружающему миру, найти свое место в этом мире, научиться определять и проявлять активную жизненную позицию;
- привить стремление к проявлению высоких нравственных качеств, таких, как уважение человека к человеку, вежливость, бережное отношение к чести и достоинству личности, душевная чуткость, отзывчивость, ответственность, любовь ко всему живому.

Направления деятельности:

- художественное;
- экологическое;
- культура безопасности жизнедеятельности;
- здоровьесберегающее.

Формы: праздник, конкурс, беседа.

Методы воспитания:

убеждение, поощрение, поддержка, стимулирование, коллективное мнение, положительная мотивация, создание ситуации успеха.

Технологии:

- Педагогическая поддержка;
- Игровые технологии;
- Технологии диалогового взаимодействия (дискуссии, диспуты);
- Коллективная творческая деятельность.

Ключевые компетенции

Учащиеся приобретут ценностно-смысловые компетенции:

- любознательность, познавательный интерес;
- дружелюбие, стремление к взаимопомощи;
- основы здорового образа жизни.

Учащиеся приобретут учебно-познавательные компетенции:

- стремление к овладению новыми знаниями и умениями;
- способность к определению цели учебной деятельности.

Учащиеся приобретут информационные компетенции:

- осознанную потребность в новых знаниях.

Учащиеся приобретут коммуникативные компетенции:

- доказательную позицию в обсуждении, беседе, диспуте;
- адекватное восприятие мнения других людей в повседневной жизни.

Учащиеся приобретут компетенции личностного самосовершенствования:

- фантазию, воображение;
- наглядное, ассоциативно-образное мышление;
- память, внимание, сосредоточенность;

Учащиеся приобретут общекультурные компетенции:

- культура поведения;
- дисциплинированность, ответственность;
- основы духовно-нравственных ценностей.

Формы отслеживания образовательных результатов: опрос, тестирование, самостоятельная работа, концерты, конкурсы разных уровней.

Планируемые результаты

- Культура организации своей деятельности;
- Уважительное отношение к деятельности других;
- Адекватность восприятия оценки своей деятельности и ее результатов;
- Коллективная ответственность;
- Умение взаимодействовать с другими членами коллектива
- Толерантность;
- Активность и желание участвовать в делах детского коллектива;
- Стремление к самореализации социально адекватными способами.

Календарный план воспитательной работы на 2024-2025 учебный год

Таблица 8

Сроки	Название мероприятия	Форма участия	Место проведения	Ответственный
Октябрь	«День пожилого человека»	Беседа	МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 49»	Педагог дополнительного образования
	Акция «Покормите птиц»	Акция		
Ноябрь	«День матери»	Праздник		
Февраль	«Урок мужества. День героев Отечества»	Праздник		
	«Урок концерт. Международный женский день»	Праздник		
Март	«Урок концерт. Международный женский день»	Праздник		
Май	«Подарок ветерану»	Акция		

6. Список литературы

РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Бежар, Морис Мгновение в жизни другого/ Морис Бежар. – М.: Союзтеатр, 2017. – 224 с.
2. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога – хореографа. Учебное пособие / Г.А. Безуглая. – М.: Планета музыки, Лань, 2015. – 272 с.
3. Бекина, С.И. Музыка и движение / С.И. Бекин. – М.: Просвещение, 2001.
4. Блок, Д.Д. Классический танец. История и современность / Д.Д. Блок.– М.: Искусство, 2004.
5. Бухвостова, Л.В. Композиция и постановка танца: учебное пособие / Л.В. Бухвостова, С.А. Щекотихина. – Орел: ОГИИК, 2002. – 160 с.
6. Васильева – Рождественская, М. Историко-бытовой танец / М. Васильева-Рождественская. – М.: Искусство, 1987 г.
7. Воронина, И. Историко-бытовой танец / И. Воронина. – М.: Искусство, 1980 г.
8. Лотман, Ю.М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII-XIX вв.) – 2-е изд., доп. – Спб.: Искусство – Спб, 1999. – 412 с.
9. Козлов, Н. И. Пластическая выразительность как один из определяющих компонентов в создании художественного образа / Н.И. Козлов. – Спб.: Композитор, 2006. – 120 с.
10. Колесников, А.В. Бал в России: XVIII – начало XX века / А.В. Колесников. – СПб.: Азбука-классика, 2005.
11. Костровицкая, В. 100 уроков классического танца / В. Костровицкая. – М.: Искусство, 2013. – 240 с.
12. Кулагина, И.Ю. Возрастная психология. / И.Ю. Кулагина. – М.: Просвещение, 2001.
13. Матвеев, В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания / В.Ф. Матвеев. – М.: Планета музыки, Лань, 2013. – 256 с.
14. Медведь, Э.И. эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования / Э.И. Медведь. – М.: Просвещение, 2002.
15. Мельникова, Е.П. Хореографический коллектив как средство развития творческой самореализации личности / Е.П. Мельникова // Вестник МГУКИ. – 2011. - №5. – с. 158-162.
16. Переверзева, П.Н. Образовательная программа танцевального коллектива: [обучение детей хореографии] / П.Н. Переверзева // Дом культуры. – 2011. - №12. – с.8-20. (Окончание. Начало см. №11, 2011).
17. Полятков, С.С. Основы современного танца / С.С. Полятков. – М.: Просвещение, 2005.
18. Цорн. А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. – М.: Лань: Планета музыки; Спб., 2011. – 544 с.: ил.
19. Чечина. Ж.В. Проблемы организации образовательного процесса на уроке хореографии // Вестник МГУКИ. – 2011. - №5. – с.185-188.

20. Шрова, Н.И. Десткий танец. – Спб: Лань: Планета музыки, 2011. – 64 с.: ил.

РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Адеева, Л.М. Пластика. Ритм. Гармония: самостоятельная работа учащихся для приобретения хореографических навыков: учебное пособие. – Спб.: Композитор; Санкт-Петербург, 2006. – 51 с.

2. Барышникова, Т. Азбука хореографии / Т. Барышникова. – М.: Айрис Пресс, 2000. – 263 с.

3. Белов, В.А. Особенности формирования эстетических эмоций средствами хореографического искусства // Вестник ЧГАКИ. – 2009. - №1. С. 47-50.

4. Пасютинская, В.М. Волшебный мир танца: кн. для учащихся. – М.: Просвещение. 1985. – 223 с.: ил.

5. Шрова, Н.И. Детский танец. – Спб: Лань: Планета музыки, 2011. – 64 с.: ил.

МАТЕРИАЛЫ ИНТЕРНЕТ – РЕСУРСОВ, ДЛЯ ПЕДАГОГОВ И УЧАЩИХСЯ

1. Материал из Википедии — свободной энциклопедии-
<http://ru.wikipedia.org>

2. Сайт посвящен хореографам и танцорам – <http://horeograf.com>

3. Танец от древнейших времен до наших дней: виртуальная галерея. -
<http://www.gallery.balletmusic.ru>

4. Музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах, методические пособия для педагога – хореографа. -
<http://horeograf.ucoz.ru/blog>.

